RADIOLANDIA

442



ELISA GALVE
FOTO ANNEMARIE HEINRICH

NOTABLE REBAJA DE PRECIOS

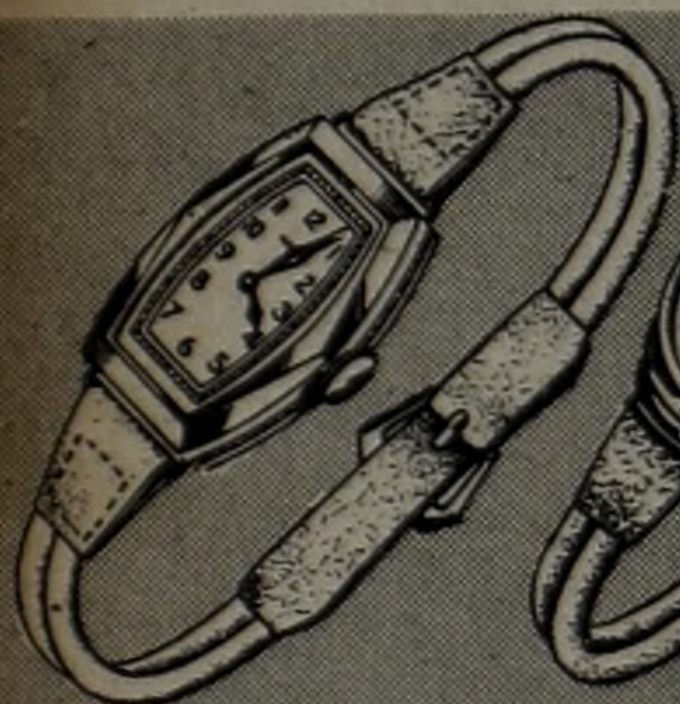
POR RENOVACION DE STOCK
15 DIAS DE GRANDES OCASIONES



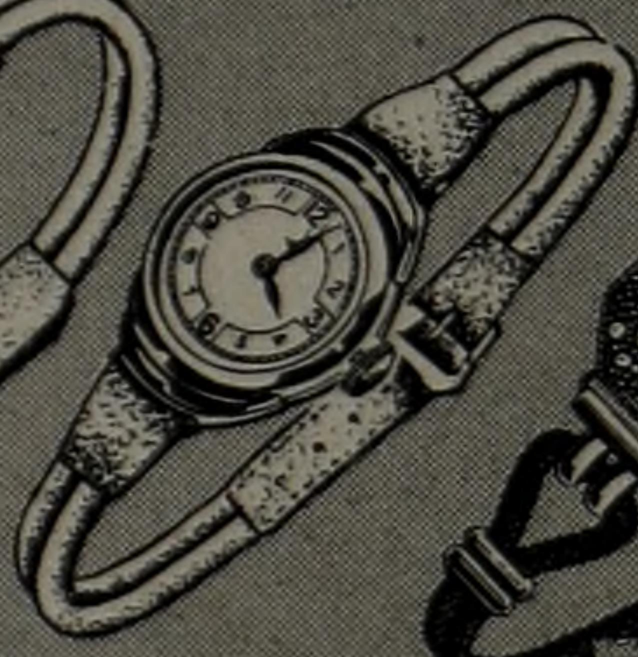
Billetera de Foca legítima. aplicaciones y monograma calado todo ORO 18 Kts., macizo, con estuche. REBAJADO a ... $ 11.70



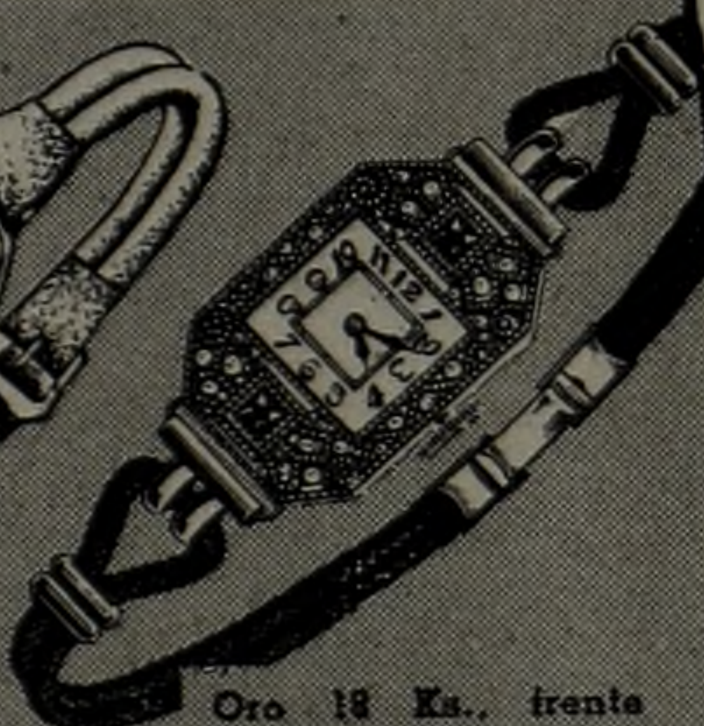
Billetera de cuero de Rusia legítimo, con aplicaciones articuladas y monograma calado todo ORO 18 Kts., macizo, con estuche. REBAJADO a ... $ 17.50



Cromado y lapidado, máquina fina con Rubíes, moderno cuerito. REBAJADO. pesos 14.50



Elegante y moderno, Ancora con Rubíes, fino cuerito. REBAJADO. pesos 17.90



Oro 18 Ks., frente Platino, Diamantes legítimos, máquina Ancora 15 Rubíes. REBAJADO, a $ 39.90



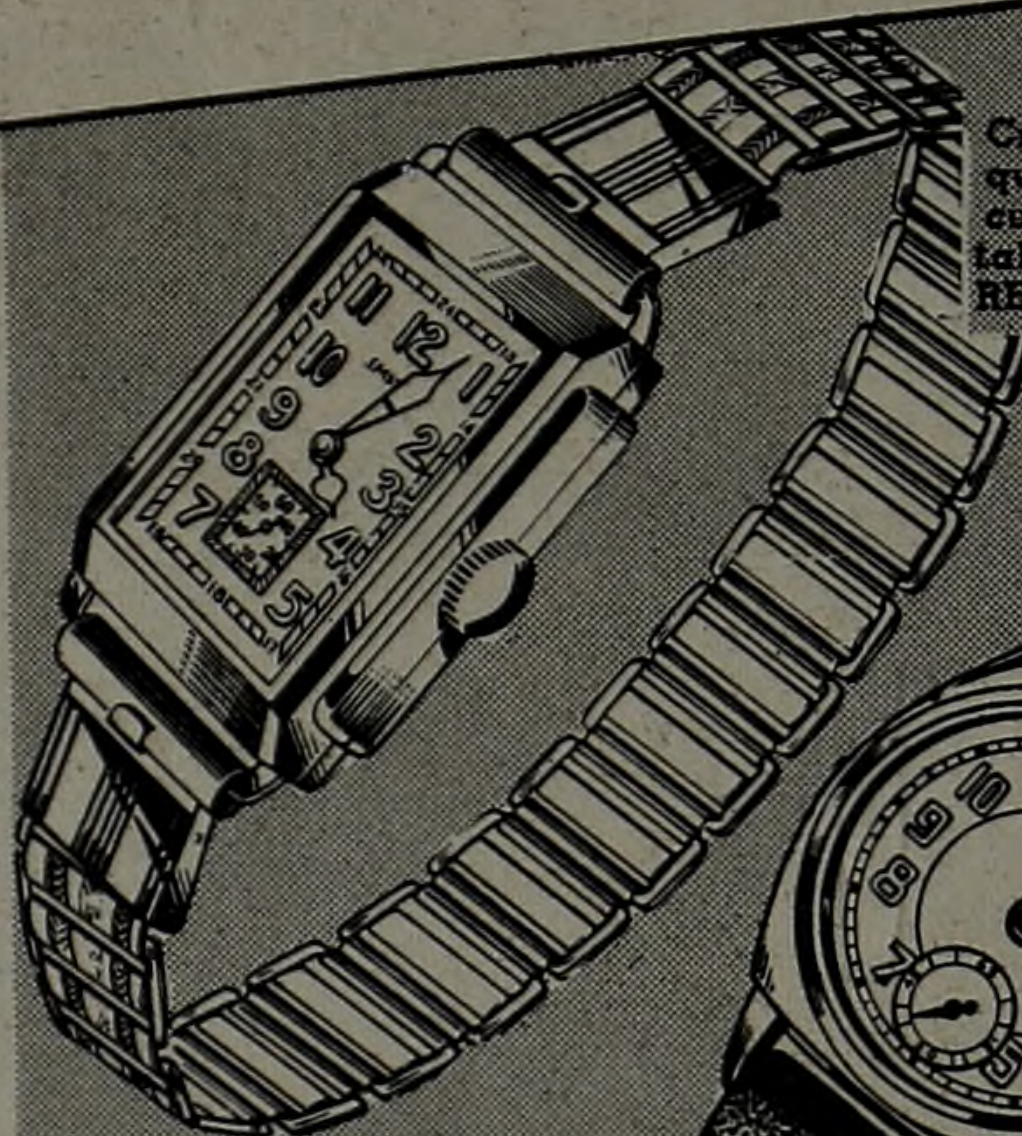
Platino y Oro 18 Ks., elegante modelo, movible, con Brillantes, Diamantes y Zafiros, máquina Ancora, montada en Rubíes. REBAJADO, a .... $ 93.50



De Oro 18 Ktes., y Platinin, con Zafiro blanco, REBAJADO, a .... 14.90 pesos



Cruz Platino y Oro 18 Kts., con Diamantes; collar Oro 18 kilates, sellado, REBAJADO, a ...... $ 14.90



Cromado y lapidado, máquina Ancora con Rubíes, cuadrante moderno, cristal irrompible. REBAJADO, a $ 11.40



19.90

Longa Waterproof ANTIMAGNETICO

RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL. Ancora 15 Rubíes, sumergible, fondo Acero, cuero extra impermeable, REBAJADO, a $ 19.90



De Platino y Oro 18 Ktes., con Agua Marina y Diamantes. REBAJADO, a $ 27.90



Aros Platino puro y Oro 18 Ktes., con Diamantes. REBAJADO, a .... $ 9.90



Platino puro y Oro 18 Ktes., con Zafiros blancos legítimos, fino estuche. REBAJADO, a $ 14.90



Oro 18 Ktes. y Platino, con zafiro blanco legítimo. REBAJADO, a pesos 25.90



Juego: Collar y medalla de Oro 18 ktes., varias imágenes, con estuche. REBAJADO, a pesos 13.90



Anillo de Oro garantido y Plata fina, con piedritas fantasía, y dos alianzas de Oro garantido, macizas y selladas. REBAJADO, a .... $ 20.40



Anillo de Oro 18 Ktes. y Platinin, con Zafiro blanco legítimo y dos alianzas de Oro 18 Ktes., macizo, REBAJADO, a $ 36.90



Anillo Platino y Oro 18 Ktes. con un Brillante legítimo y dos alianzas de Oro 18 Ktes., macizo, REBAJADO, a .... $ 69.-



Cintillo Oro 18 Ktes., y Platino, con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 Ktes., macizo, REBAJADO, a $ 118.50



Acero inoxidable, chato, Ancora 15 Rubíes, exacto, novedosa pulsera de cuero fino, REBAJADO, a $ 30.90

DESDE 1914

MIGUEL **Santarelli**

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360

CATALOGO 1941

A NUESTROS CLIENTES DEL INTERIOR:

Es interesante para usted revisar nuestro grandioso Catálogo "E" en colores, recién aparecido. Si no lo tiene

PIDALO GRATIS

L. J. ROSSO



200 ARTISTAS PARTICIPARIAN DE LA EMBAJADA DE R. BELGRANO A MENDOZA

A punto de cerrarse esta edición, parece ser un hecho la realización, por Radio Belgrano, de una nueva embajada artística, que sería enviada a Mendoza con el auspicio del gobierno de esa provincia y una fuerte entidad comercial de esta plaza, para participar de las fiestas de la Vendimia, que dentro de breves días se celebrarán en aquella región del país.

Se daría a esta embajada artística, según se rumorea en los círculos allegados a la popular emisora, una proyección extraordinaria, de acuerdo a detalles que vamos a proporcionar de inmediato.



SALDRIA EL 22 DEL CORRIENTE

La embajada, saldría de nuestra capital el 22 del corriente, en un convoy especial, integrándola más de 200 artistas, entre quienes figurarían muchas de las más importantes figuras del elenco de la emisora. Cancionistas, cantores, orquestas, números folklóricos e internacionales, humorísticos y de la índole más diversa integrarían el cuadro artístico, que supera, según los proyectos previos, a toda otra embajada de las que auspiciara con tan rotundo éxito Radio Belgrano en temporadas anteriores. Recuérdese, en ese sentido, las que fueran a Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán, como así a Bahía Blanca en el sud y se tendrá una idea de la magnitud de esta que anunciamos, con la que LR3 lleva a sus más selectos elementos hasta el contacto del público cuyano.

SU PRODUCIDO, SE DESTINARA A OBRAS BENEFICAS

Como siempre, por otra parte y ateniéndonos igualmente a informaciones extraoficiales, puesto que el señor Yankelevich está abocado en estos momentos a la preparación minuciosa de la embajada, todos los actos que ésta realice en el interior, serán destinados a fines de beneficencia. Se trata de favorecer de esa manera a instituciones que realizan una obra de magnífico contenido social. El solo hecho de auspiciarlo el gobierno mendocino, da por otra parte a la embajada una responsabilidad y jerarquía extraordinarias.

PODRIA AMPLIARSE SU ITINERARIO

El punto de destino, hasta este momento, es sólo Mendoza. Pero se realizan insistentes gestiones para que la embajada artística de Radio Belgrano llegue también a otros lugares de Cuyo, en especial Mendoza y San Rafael, como también que actúe en otras ciudades importantes que la caravana tocará en su viaje hasta aquellas capitales.



Es, como se apreciará, un proyecto de singular aliento. Posiblemente, al aparecer esta edición, ya se hayan finiquitado los preparativos, dada la premura con que ellos se realizaban, por estar tan cerca la fecha fijada para la posible partida. De confirmarse, en nuestra próxima edición hemos de insistir acerca del programa que cumplirá la embajada, merced a la cual el público radioescucha podrá apreciar de cerca, el arte de intérpretes que han ganado, por la misma onda que se propone llevarlos en la jira, tan inmensa popularidad.













¿SON O NO CONOCIDOS EN EL EXTRANJERO NUESTROS ASTROS?

LAS declaraciones recientemente formuladas por el actor Pepe Arias a su regreso de Estados Unidos, han causado extraordinario desconcierto. En efecto, Arias, interrogado sobre la popularidad de nuestros astros del cine, la radio y el teatro, dijo:

—No los conocen.

Insistimos un tanto apabullados:

—Perdón; no tendrán quizá ni la mitad de la popularidad de que gozan en nuestro medio, pero, usted, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Niní Marshall, Fernando Ochoa ¿son completamente desconocidos?

—Completamente.

—¿Ni de referencias?

—Ni de nada.

Muchas veces nos imaginamos a una blonda neoyorquina suspirando por las canciones de Hugo del Carril, a un "johnny" riendo con las "cosas" de "Cándida" o "Catita". A un "boy" emocionado ante una canción de Libertad Lamarque...

—Pero... ¿no se conocen para nada ni por nada?...

Y Pepe Arias, terminante:

—Para nada ni por nada. Quienes dijeron que algún astro argentino era medianamente popular en cualquier lugar de Estados Unidos, eludió la verdad.

—¿Se pasan películas argentinas en Nueva York?

—Sí. En un teatrillo de Harlem. Pero también se pasan films mejicanos, colombianos, españoles... en una heterogeneidad sin clasificación alguna. No nos conocen. En mi caso particular mi popularidad aquí puede considerarse de primera línea: aguardo aún que alguien en Norteamérica, me hubiera dicho simplemente: "Señor, su cara me parece conocida".

REFUTA AGUSTIN IRUSTA

Pero es el caso que en mitad de este desconcierto popular, Agustín Irusta, que hace poco tiempo actuara en Nueva York, ha refutado a Pepe Arias.

—En Norteamérica los astros argentinos son populares.

—¿Cómo?...

—Sí, señores, puedo asegurar públicamente, empeñando mi palabra de honor, que Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Niní Marshall y un servidor, somos conocidos en Estados Unidos.

—Sin embargo Pepe...

—No quiero hacer de esto una discusión personal. Recuérdense las declaraciones de Rosita Moreno, las de Isa Kramer, las de Ortiz Tirado, de Novarro, Mojica. No tendremos la misma popularidad, pero se nos identifica en la calle. El tango se sabe ya patrimonio argentino y se nos pedían las mismas composiciones cantadas por Carlos Gardel. ¿No se ha querido contratar en Nueva York a Libertad Lamarque y a Hugo del Carril?... ¿No se han llevado los americanos del norte a Alberto Vila, últimamente? Pues bien, ningún empresario contrata a nadie, si no está seguro que es un número que interesa...

—Pero...

—No. Pongámonos por un instante en empresarios, ¿contratarían ustedes a Juan Pérez?... ¡No! Pero sí en cambio, a cualquier estrella o estrellita de la constelación hollywoodense.

"SON CONOCIDOS"

Continúa Agustín Irusta: "Yo he estado en Estado Unidos. En Nueva York, en algunos departamentos, pueblos, ciudades, villas; cuando el público a la salida del espectáculo se hacía presente en ese afán de acercarse a un artista o al animador de una función, llegaba hasta mí, me preguntaba indefectiblemente por algunos colegas argentinos. Idéntica curiosidad de nuestro público cuando preguntaba a Rosita Moreno, si realmente Charles Boyer era calvo y eran gruesas las pantorrillas de Mirna Loy...

—¿Quedamos, entonces?...

—Quedamos en que son conocidos. No nos olvidemos que las películas protagonizadas por Mecha Ortiz, Delia Garcés, Vila, Charlo, Del Carril, Libertad Lamarque, Alippi, Muiño, etc., tienen grandes admiradores en la inmensa colonia española e hispanoamericana. Eso está incidiendo siempre para que el círculo de la popularidad se amplíe en torno a los astros y estrellas del cine y la canción. Si no conocían a Amanda Ledesma ¿por qué la llevaron?... Repito, ningún productor, ningún empresario extiende un contrato a una figura cuya popularidad o prestigio no sea suficiente solvencia para un negocio.

QUEDAMOS EN QUE...

Bien: según Pepe, no nos conocen. Según Irusta, sí... El público argentino conoce ampliamente a Pepe Arias, el festejadísimo actor cómico y a Agustín Irusta, igualmente popular galán cinematográfico y uno de nuestros mejores valores del cancionero. Ambos han realizado su viajecito a Estados Unidos. Ambos traen opiniones que difieren en la forma expuesta: terminantemente. No dudando de la sinceridad de ninguno de los dos, creemos que deben haber existido factores accidentales para sus diferentes apreciaciones. Cabería ahora un poco de filosofía. Quizá resolver la cuestión con la sapiencia de los antiguos jueces: entre un sí y un no terminantes dejemos posibilidad para que puedan ser las dos cosas. Estados Unidos es grande. Quizá nos conozcan aquí, y nos desconozcan allá. Conjeturas que podemos hacer exclusivamente sobre las opiniones en discordia de dos de nuestros astros más populares. Ambas nos merecen el respeto de quienes las expresaron. Y ambas quedan comprobadas para que el lector las examine y haga consideraciones sobre las mismas, arribando a la solución que su buen sentido crea más cerca de la lógica. Toma así esta nota, aspecto de cuestión. La controversia iniciada por estas dos apreciaciones que no se pueden refutar terminantemente, abren un interrogante. Lejos de nuestro ánimo la polémica, pero en el deber ineludible que nos merece el lector, ofrecemos a Pepe Arias al igual que a Agustín Irusta nuestras páginas para que expongan, si así lo desean, apreciaciones y conceptos, que permitieron en cada caso ser sinceros en esa disparidad de opiniones. Si el criterio de cada uno quiere reflejarse, y sus declaraciones desean ser apuntaladas por una ley lógica de descriminación, sólo a ellos toca responder. No dudamos de la popularidad de nuestros astros. Pero esa popularidad ganada y conquistada día a día no se nutre en especial de acuerdo a paralelo alguno. Ultimamente ha habido un gran intercambio de artistas extranjeros, y como consecuencia del mismo, muchos astros y estrellas argentinos actuaron en el extranjero. Grandes programas radiales realizados por onda corta y animados por artistas argentinos, hubieron de llegar lógicamente a los lugares a donde estaban destinados. No es esto índice de popularidad ganada o cobrada en tal o cual país, pero ¿podría dejar de serlo?... Planteada la cuestión de si somos o no populares nuestros astros, nos reducimos a la cuestión en sí. ¿Lo son?... ¿No lo son?... Toca a quienes dijeron que sí oportunamente y a los que se expresaron en forma contraria decir la última palabra.

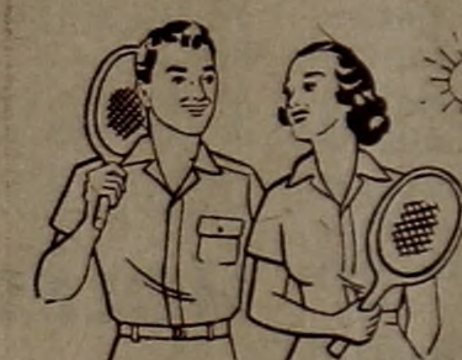








GENIOL, hace bien





GENIOL hace bien y evita el peligro de una

INSOLACION

A pesar del excesivo calor Ud desea practicar su deporte favorito; hágalo, pero cuídese del peligro de una insolación. Al primer síntoma de congestión cerebral, tome **GENIOL.**

La eficaz acción del **GENIOL** despejará su cabeza y Ud. se sentirá mucho mejor.



Este nuevo envase mantiene
SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 15 DE MARZO DE 1941 . APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 678

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1336

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

LO QUE DEBIERAMOS IMITAR

Se nos ha hecho el cargo, permanentemente, de ser un país de imitadores. Pero hasta ahora, nos disculpaba una circunstancia: la de copiar mucho de bueno. En radio, especialmente, casi todas las inquietudes del broadcaster americano, llegaban de inmediato hasta el oyente argentino, desde distintos micrófonos criollos. Y, claro está, la técnica radiotelefónica —la técnica de un programa de radio se comprende, pues en la otra ya no tenemos nada que aprender— ganaba mucho.

Pero en determinados aspectos, seguimos aferrados a nuestros defectos. Hace pocos días, se ponderó uno de capital importancia. Al realizarse un acto político —y conste que no hacemos cuestión de banderías sino de buenas razones— Radiocomunicaciones evitó la propalación de los discursos que en ella debían pronunciarse, con un acto ya conocido e irrecusable: la censura previa de los discursos, mediante la cual dicha repartición logra lo que se propone: que por radio, se diga exclusivamente lo que a determinado sector político u oficial interesa. Y no es esa, precisamente, la actitud que debiera esperarse, de un organismo del Estado, cuya prescindencia en materia política debe ser absoluta, precisamente porque los gobiernos no lo son de un partido, sino de toda la Nación. De todos los argentinos.

Se evita, con esa serie de trabas, un mejor conocimiento por el pueblo, de cuestiones de fundamental interés para la república. Hace pocos días, ponderábamos la extraña actitud de la misma oficina, con respecto a las informaciones acerca del presidente y el vicepresidente de la Nación, a las que pretendía censurar también previamente. Por fortuna, la decidida actitud del ministerio del Interior, defendiendo un derecho que acuerda expresamente la Constitución Nacional, evitó que la cuestión tomara formas concretas. Ahora se insiste en esa censura, cuyo ejercicio es una realidad incuestionable en nuestro país.

En otros, en cambio, de mayor cultura política, se obra en forma diametralmente opuesta. Tomemos como ejemplo a Estados Unidos, democracia auténtica. A nadie se le hubiese ocurrido allá, que el gobierno podía poner obstáculos a la transmisión radiotelefónica de una conferencia opositora a su política. Más. La radio, cumple allá una misión diferente. Programas hay, donde un mismo tema, de apasionante atracción para el público, es abordado por distintos oradores, quienes exponen las diferentes interpretaciones, con el objeto de que el radioescucha pueda discriminar la mejor razón. La que mejor se amolda a su manera de pensar.

Ese sería material digno de ser imitado. Tal como la prensa enfoca diariamente todos los acontecimientos de importancia, extraídos de la situación internacional o de la vida interna del país, así la radio podría prestar una colaboración inapreciable, por su inmensa magnitud, al mejor conocimiento de problema de fundamental gravitación sobre nuestras instituciones y economía.

Y podrá ser, cuando las emisoras no dependan exclusivamente de una resolución administrativa, que en cualquier momento puede hacerlas desaparecer del broadcasting, precisamente porque todas las concesiones, salvo el caso de Radio El Mundo, que tiene plazo fijo, han sido acordadas a título precario. Una razón más, la que apuntamos, para sumarse a la larga serie de las que demandan cada vez con mayor urgencia, la ley que dé formas definitivas a la radiotelefonía argentina.

PUBLICIDAD BIEN ENTENDIDA



Con extraordinaria frecuencia, casi tanta como hacen el número de las audiciones que excediendo el cuarto de hora llegan justamente a los veintisiete o veintiocho minutos de irradiación, se da el caso de que la publicidad es el más serio enemigo con quien tropieza el éxito del programa en su faz artística. No falta en muchos la necesaria relación entre la frase comercial y la parte básica del programa. Pero sí el suficiente equilibrio para que se cumpla una mayor intención estética, ya que en el corto espacio que duran estas audiciones deben soportarse siete u ocho avisos, que alcanzan el máximum de palabras dispuestas por Radiocomunicaciones. Ello debe atentar entonces como lo hace contra la agilidad del programa, fatigando al oyente con los textos tantas veces repetidos, y el número de los mismos. Entendemos que la publicidad debe cumplir la misión a que está destinada, pero el abuso de ella no es la mejor forma de lograr el éxito.

MOLESTIAS AJENAS AL ARTE



Sabe ya el oyente radiotelefónico, de esas molestias que se originan en las transmisiones, en especial de un cuarto de hora. Y tanto se ha acostumbrado a la caída de los atriles, al ruido que producen las puertas de los estudios al cerrarse o abrirse, como así a las mal llamadas expresiones de nuestro acervo artístico, que cree que son inevitables. No es así. No se quieren evitar, que no es lo mismo. Los atriles no tienen por qué caerse, ni las puertas cerrarse o abrirse de un estudio en transmisión, pues las órdenes accidentales se pasan por un teléfono especial, y en las letras de algunas piezas llamadas "expresiones populares" no es necesario la "macchietta", la befa, o el asalto a rima armada a la gramática. Molestias todas estas ajenas al arte que, repetimos, son evitables. Falta saber si quienes pueden evitarla, no están convencidos de su justificación. Ahora que justificarlas con razones valederas va a dar más de un trabajo.

AUDICIONES INFANTILES



Con honrosas excepciones, pocas son las audiciones infantiles que cumplen una finalidad práctica, que va más allá de la concebida poesía, la canción y el sketch. Creemos que cuando se ha logrado de un grupo de niños un sentido de la disciplina real, debe aprovecharse ésta con más amplitud de criterio, colaborando así con la obra que entre otras cosas la enseñanza primaria, realiza por la educción de la niñez. Bien está que los niños canten, reciten o interpreten, pero mejor estaría también que, a medida que se cultiva ese aspecto artístico, se realice y se preste la colaboración social que el niño reclamará mañana, y que la sociedad reclama siempre. Existen en la mayoría de nuestras emisoras, audiciones a base de niños. Pocas, ya que algunas hay entre éstas que se preocupan de una misión como la que dejamos expuesta. Ese complemento de enseñanza no sólo resultaría de indudable valor para el niño, sino que aportaría tal como lo viene realizando la Escuela del Aire, una preciosa colaboración a nuestro magisterio.

ASTROS DEL TANGO EN R. BELGRANO



Francisco Canaro, con sus cantores Ernesto Famá y Francisco Amor y el autor de "Amanecer", Roberto Firpo, señalan dos de los aspectos más brillantes de la música típica, en programas de Radio Belgrano. Con ellos, en un momento cordial previo a una de sus audiciones, el señor Antonio Di Liello, de la dirección artística de dicha emisora.

VUELVEN LAS "CLAVES MUSICALES" A "EL MUNDO"

Desde el lunes próximo, a las 21.30 horas, estará nuevamente en el éter de nuestra radiotelefonía, una audición que el año pasado encontró rápida y favorable acogida entre los oyentes.

Nos referimos a las "Claves Musicales de Ipana", novedoso programa animado por Juan Carlos Thorry e ilustrado por la orquesta del celebrado maestro Dajos Bela, debiendo presentarse en la misma audición "Los trovadores de Ipana", un nuevo y original conjunto en el que confía plenamente la dirección de LR1.

Se recordará la modalidad de las "Claves". Thorry lee una carta, en la que varias de sus palabras son substituídas por música, el nombre de cuyas composiciones permite al público descifrar íntegramente la misiva. En todas las audiciones se adjudican, además, numerosos premios a los que acierten, demostrando de paso una vasta erudición musical, ya sea en lo clásico como en lo popular.

SERIA LA MOZA



Chola Luna, a quien vemos tan seria como cuadra a una cancionista criolla que llega hasta micrófonos de Radio Argentina, está actuando con renovado suceso en esa emisora, a la que pasó a comienzos de este año. La joven intérprete platense destaca uno de los buenos éxitos de LR2.

Bienvenido!

He aquí una grata noticia para los radioescuchas de todo el país.



ALBERTO GOMEZ

el emotivo intérprete de la canción nacional actúa como artista exclusivo de CAFIASPIRINA

Todos los LUNES, MIERCOLES y VIERNES a las 20.30 horas por
L. R. 3 RADIO BELGRANO
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA

NOTAS DEL MOMENTO



Una excelente cancionista, Evita Fosatti, ha encontrado grata recepción entre los oyentes de "Mitre" y "Porteña", emisoras por las que actúa ahora. Tiene, por fin, la ubicación que merece su mérito auténtico como intérprete de la canción popular.



"Siete Pecadores", la gran novela con que debutó en Radio El Mundo Mechita Caus, logra un rotundo suceso de popularidad. La celebrada actriz, con su galán Antuco Telesca y el conjunto que la secunda, en una de las emisiones, por esa broadcasting, que la cuenta ahora entre sus atracciones.



"Biba" y "Beba", personajes animados por las jóvenes estrellitas Juanita Sujo y Sussy del Carril, sobre libretos de Paco Madrid, están logrando amplio suceso en Radio Belgrano. Las simpáticas intérpretes actúan los Lunes, Miércoles y Domingos a las 8V, en programa de Casa Muñoz.



Juan Polito, el brillante pianista y director —uno de los puntales del ritmo tan en boga— renueva sus triunfos en Radio Argentina. Actúa como vocalista de ese conjunto Alberto Echagüe, en un repertorio interesante.



Delicias, indudablemente, de ser un galán en pleno éxito. El gesto de Thorry, por otra parte, ante la atención que para con él tiene "La Mejicanita", es elocuentísimo. La escena, en una de las salas de Radio El Mundo, mientras ambos aguardan el momento de llegar al micrófono.



MIENTRAS ELLOS ENSAYAN



La temporada teatral que se abre a esta altura del año, tiene atareados a nuestros artistas. En todos los escenarios, astros y estrellas del teatro, el cine y la radio, se aprestan a brindarnos su arte. Tal el caso de Sofía Bozán y Alberto Anchart, sorprendidos mientras descansan, tras una jornada abrumadora en el Maipo.

•

Esther Borja, la gran cantante cubana que lograra consagrarse entre nosotros —exclusiva de Radio Argentina este año— también actúa en los espectáculos del Maipo. La cámara la ha sorprendido ensayando una canción, junto al coreógrafo Rafael García.

•

Tres figuras tan simpáticas como populares, aguardan también el momento de ensayar, divirtiéndose con las gracias de sus compañeros. Ellas son Dorita Zárate, que debuta en la escena, Margarita Padín, tan eficaz, y la joven Paquita Barreta.





con
el baño de belleza
PALMOLIVE

Que atracción irresistible tiene una mujer, cuando su cutis es terso... suave... delicado.. y qué importante es en verano cuidar la belleza del cutis, ya que la moda impone vestidos de estación más livianos y escotados.

Las mujeres hermosas de 72 países en todo el mundo siguen el consejo de más de 20.000 especialistas que recomiendan el baño de belleza con PALMOLIVE para conservar la suavidad y frescura del cutis de todo el cuerpo.

El Jabón PALMOLIVE está hecho con una mezcla científica y secreta de los embellecedores aceites de oliva y palma. Por eso, la rica y balsámica espuma de PALMOLIVE distinta a cualquier otra; limpia bien los poros, impartiendo al cutis, salud, juventud y hermosura.

¿Porqué no toma Vd. el ejemplo de esas mujeres? ¿Porqué no sigue el consejo de esos 20.000 especialistas de belleza? ¿Porqué no usa PALMOLIVE, en su baño y cara para mantener todo su cutis hermoso?

El Jabón PALMOLIVE está hecho únicamente con estos aceites de belleza.


ACEITE DE OLIVA


ACEITE DE PALMA


ACEITE DE COCO


ESENCIAS DE FLORES

NUEVO TAMAÑO GIGANTE especial para el baño

150 gramos **35 cts.**



Conserve ese cutis de colegiala

LA PRESENTACION DE CHARLIE CHAN EN R. BELGRANO



Integrantes del elenco radioteatral "Toddy", que con gran suceso iniciará por Radio Belgrano las aventuras del célebre detective Charlie Chan en la novela "A medianoche".



Vilma Vergani, Heriberto S. Borga y Horacio Torrado que encarnan los principales papeles en la novela "A medianoche" protagonizada por el detective Charlie Chan, diariamente a las 18 horas por la onda de Radio Belgrano.

UNA NUEVA ORQUESTA TIPICA



En Radio Belgrano ha debutado una nueva orquesta típica, la dirigen los hermanos Juan y Roberto Caló, actuando como cancionista Angélica Cobián. Sus primeras presentaciones han acusado un auspicioso resultado.

LA TROPILLA en PLENO



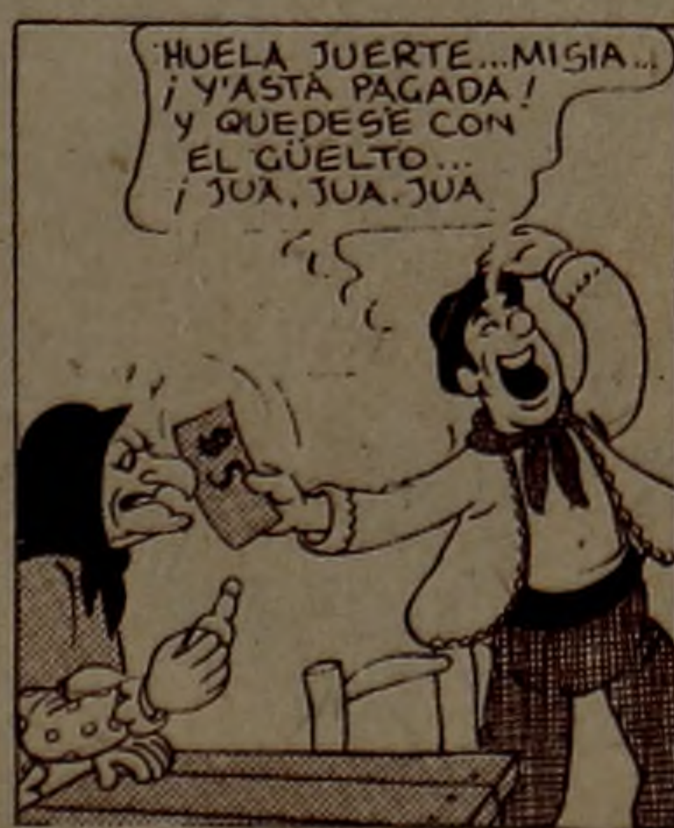
Los integrantes de la tropilla de Huachi Pampa que capitanea Buenaventura Luna, aligerando sus guitarras para dejar en los micrófonos de Radio El Mundo, su mensaje criollo.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)









Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canse fregando.

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

UNA SIMPATICA VISITA: LA DE NIÑOS DE "CENICIENTA"



Un grupo de hermosas criaturas, amiguitos todos de "Cenicienta", la prestigiosa directora de la audición que diariamente propala Radio Cultura, llegaron hasta nuestra casa, con motivo de Carnaval. Primorosamente disfrazados, posan para los lectores de RADIOLANDIA.

H. LAGNA FIETTA, CON SU JAZZ, TRIUNFA EN EL URUGUAY



Héctor Lagna Fietta, uno de los virtuosos del jazz entre nosotros, cumple en Montevideo una labor extraordinariamente lucida. Actuará allí hasta fines de mes, para reaparecer en abril ante micrófonos de Radio Argentina.

RETORNA F. BOERO CON SU CORO A LR3

Uno de los acontecimientos más interesantes que nos deparará el mes próximo, será el retorno al elenco de Radio Belgrano, de un coro que ya el año anterior logró rotundo suceso, en la misma onda.

El 1º de abril, en efecto, reaparece en dicha emisora el maestro Felipe Boero, autor de "El Matrero", al frente de su masa coral, ya consagrada como valor de excepción entre nosotros. Con un nuevo caudal de bellísimas páginas escritas especialmente para coros por los grandes maestros y adaptaciones especiales de música folklórica realizadas por Boero, el conjunto que responde a su dirección está en condiciones de señalar un éxito artístico de no común jerarquía. Radio Belgrano lo ubicará, en programas de mucha responsabilidad artística.

PLENO EXITO



La estrellita de la pantalla Carmen del Moral, revelada en Radio El Mundo como un valor ponderable del género popular, ha vuelto a esa onda, donde se la escucha en grandes audiciones. La secunda un excelente acompañamiento.



Como un ensueño de suavidad y tersura, son los rostros cuidados con las

Cremas Sanacutis

ELABORADAS CIENTIFICAMENTE

Un tratamiento de belleza completo y seguro:

CREMA SANACUTIS DE DIA:
base ideal para los polvos.

CREMA SANACUTIS DE NOCHE:
tonifica y limpia a fondo el cutis.

CREMA SANACUTIS LIQUIDA:
de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños, desde $ 0.70.

En todas las farmacias, perfumerías, y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo



Mientras Libertad y Chas de Cruz brindan por el éxito del cine bautizado con el nombre de la estrella, Hugo del Carril, creyente confesado, bautiza el lugar... con una copa de champaña.



Pierna de estrellas. Alicia Vignoli y Ana María Lynch comparten la noche jubilosa de Libertad, junto a un cartel que dice de la inmensa cantidad de público que asistió a la fiesta: "No hay más localidades".

LA CIUDAD TIENE UN CINE LLAMADO COMO LA ESTRELLA

Si algo faltaba para ponderar definitivamente la inmensa popularidad de la estrella más rutilante de nuestra cinematografía, un episodio registrado el jueves de la semana anterior por la noche, viene a llenar el vacío. En las calles Espinosa y Neuquén se inauguró, en efecto, un cine llamado "Libertad Lamarque", en homenaje a la heroína de "La casa del recuerdo".

Una inmensa cantidad de público asistió a la inauguración, atraído por el acontecimiento y por una promesa grata: la presencia de Libertad y un grupo de astros y estrellas de su amistad, entre quienes cabe señalar a Hugo del Carril, Alicia Vignoli, Luis César Amadori, Olinda Bozán, Ana María Lynch y otros, como así la plana mayor de Argentina Sono Film, que se asoció de esa manera a la fiesta en honor de una de sus luminarias exclusivas.

Es interesante, por otra parte, destacar una circunstancia, por mucho que Libertad nos haya pedido mantuviéramos el secreto: el cine es regalo de la estrella a un familiar.



Haciendo los honores de la casa Libertad agasaja a Olinda Bozán y Chas de Cruz. El cine que lleva su nombre fué regalo de la protagonista de "Cita en la frontera" a un familiar.



Alicia Vignoli lleva la voz cantante. Y el ingeniero Rodrígues Remy la escucha. Con ellos, Libertad, Hugo del Carril, Luis A. Mentasti, Amadori y otros.

Variedades ATKINSONS

Una original audición que

INSTRUYE... DIVIERTE... EMOCIONA!

Las curiosidades más extrañas y sorprendentes, los últimos descubrimientos de la ciencia, los hechos más maravillosos e increíbles acontecidos en todo el mundo, en un mágico desfile, ágil... dinámico... interesantísimo!

Teatralización de RAFAEL GARCIA IBAÑEZ

INTERPRETES:

Primera Actriz: **BLANQUITA DEL PRADO**

QUECA HERRERO - ELSA PIUCELLI - AMERICO ACOSTA

HORACIO TORRADO - ERNESTO VILLEGAS

Con la colaboración de **FELICIANO BRUNELLI** y su Gran Orquesta Característica

Por **RADIO BELGRANO**

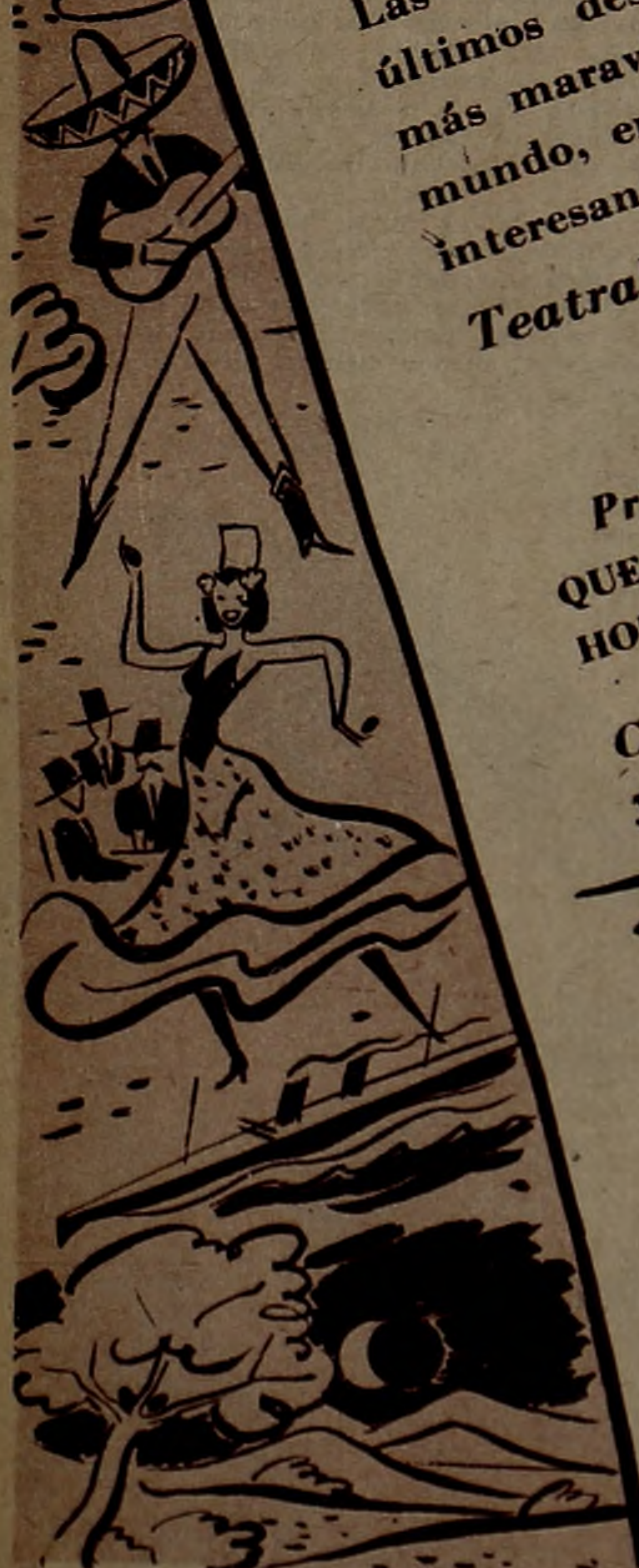
con C.X.A.8. en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, todos los MARTES y VIERNES de 21.30 a 22 horas.

★ PONGA A PRUEBA SU INGENIO! ★

Escuche este original programa e intervenga en el "CONCURSO DE PREGUNTAS". Se otorgan DIEZ premios semanales!



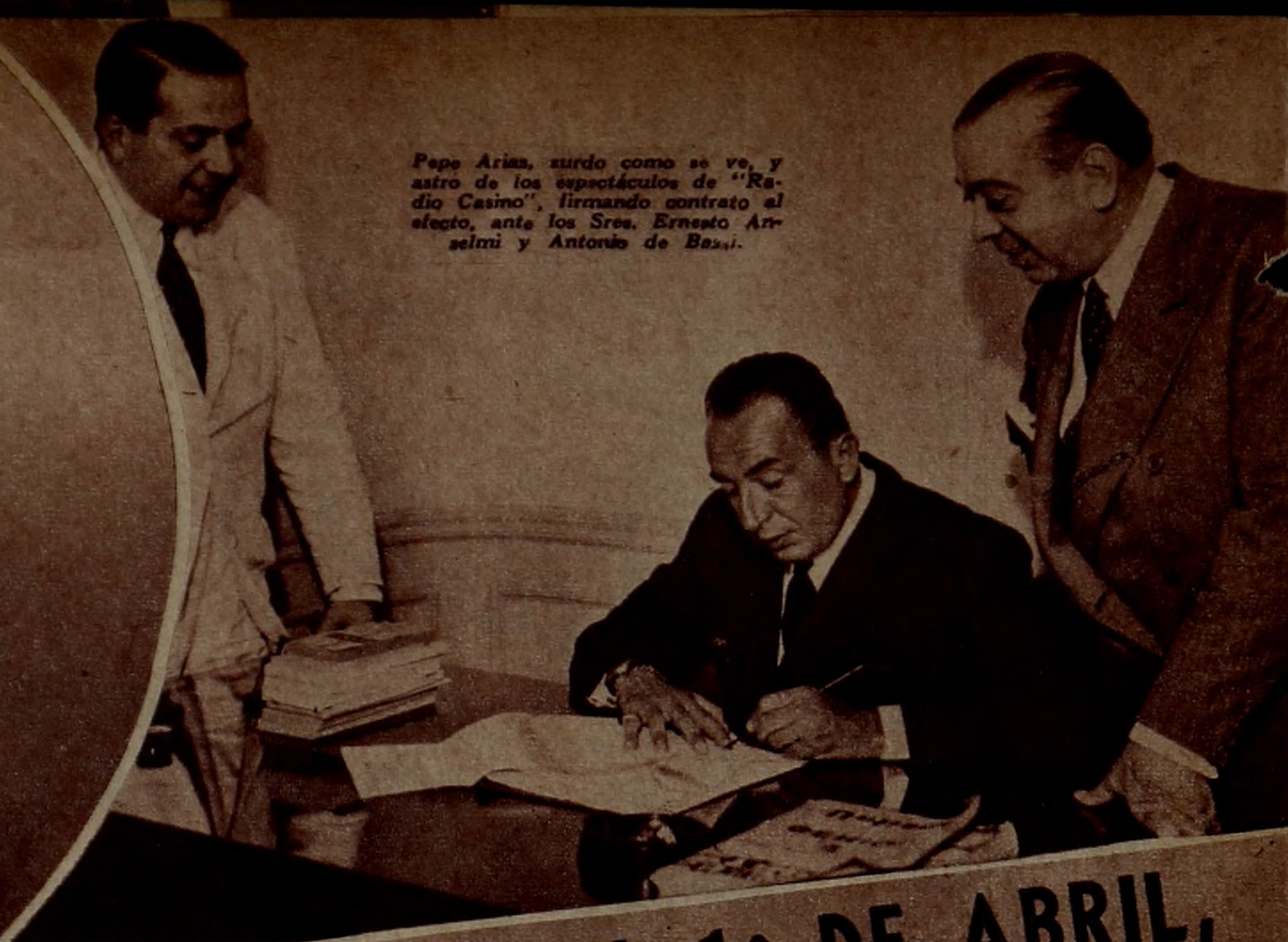








CONCHITA MARTINEZ



Pepe Arias, zurdo como se ve, y astro de los espectáculos de "Radio Casino", firmando contrato al efecto, ante los Sres. Ernesto Anselmi y Antonio de Bassi.

A PARTIR DEL 1.° DE ABRIL, EL CASINO SERA AUDITORIUM DE R. EL MUNDO

POR tres años y a partir del 1°. de abril próximo, Radio El Mundo ha arrendado el teatro Casino, la hermosa sala de la calle Maipú, cuyo escenario se hizo famoso con el desfile de figuras famosas en el mundo entero. En esta forma viene a confirmarse la noticia que adelantáramos oportunamente, pues el Casino servirá a Radio El Mundo para la transmisión desde su escenario de algunos de sus más importantes programas de radiotelefonía. Por tal convenio, LR1 dispondrá de uno de los salones auditoriums más espaciosos y cómodos del mundo entero, sin que esta circunstancia suponga que el Casino dejará de ofrecer diariamente sus habituales espectáculos teatrales.

Puede adelantarse que la organización a darse a los espectáculos futuros del Casino permitirá que en su escenario continúen actuando, aun con mayor frecuencia que antes, las figuras más prestigiosas de la farándula mundial. Estrechamente vinculado a Radio El Mundo, el Casino podrá contratar astros y estrellas, cuya venida a Buenos Aires sería poco menos que imposible dada su elevadísima cotización. Con la nueva organización, y actuando en estrecha colaboración, se facilitará el renglón financiero y hará posible la llegada de los ases. El público de Buenos Aires resultará, por consiguiente, favorecido en grado superlativo.

LOS ESPECTACULOS QUE SE OFRECERAN

Ya ha sido establecido el orden de los espectáculos que establecerá el Casino a partir del 1° de abril. En las horas de la mañana se realizarán festivales, conciertos y dos días por semana —entre ellos los domingos— se ofrecerán conciertos musicales a precios muy populares, con el propósito de implantar de una manera contínua programas que contribuyan a acrecentar la cultura musical del pueblo.

Entre 12 y 14 horas habrá programas radiotelefónicos, funcionando el teatro como auditorium desde las 14.30, a las 18 horas se tendrán dos espectáculos ofrecidos por importantes firmas comerciales de nuestra ciudad, en uno de los cuales se realizará la selección correspondiente a la capital federal del certamen a realizarse en todo el país para seleccionar las "Voces Femeninas 1941".

A las 18.20, 22.20 y 23.20 horas se presentará la gran compañía de revistas encabezada por el primer actor cómico y celebrado astro del celuloide criollo Pepe Arias. El debut de este conjunto tendrá lugar en los primeros días del mes próximo. La reaparición del protagonista de "Napoleón" ante el público porteño resultará, a no dudarlo, un suceso de extraordinaria atracción popular, máxime por cuanto para esta compañía del género frívolo actualmente está seleccionándose un excepcional cuadro de figuras nacionales y terminando gestiones para obtener la colaboración de algunas extranjeras.

La gran compañía revisteril ofrecerá obras familiares de gran espectáculo, para poder realizar las cuales se instalará un escenario giratorio de grandes proporciones y un novedoso y moderno sistema de iluminación. El escenario giratorio colocará al Casino a la misma altura de las más famosas salas de espectáculos del mundo.

Entre las 20.30 y 22 horas funcionará el Casino como auditorio radiotelefónico y los lunes, fijados para descanso de la compañía, se dedicarán a la realización de conciertos para los que ya se han efectuado algunos convenios, que se darán a conocer al mismo tiempo que otros actualmente en gestión.

La dirección y explotación teatral del teatro ha sido confiada al señor Ernesto Anselmi. La sala se denominará "Radio Casino" a partir de la fecha de su inauguración con tal carácter.

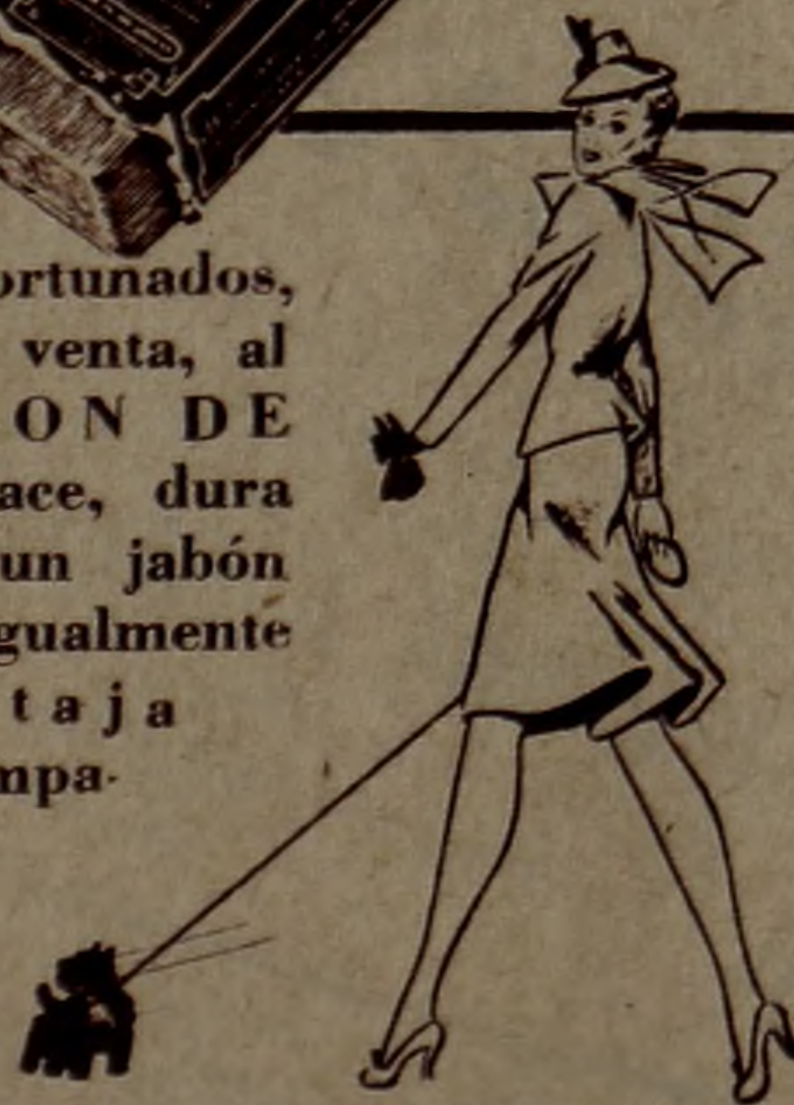


ROSITA

JABON DE REUTER

BELLEZA EN SU ESPUMA PERFUMADA





...que fué privilegio de afortunados, está hoy, por su enorme venta, al alcance de todos. JABON DE REUTER no se deshace, dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico, con la ventaja de sus resultados incomparables en la higiene y cuidado de cutis delicados.



Guarde las marcas de fábrica que se canjean por lindos obsequios. Pídanos lista a Córdoba 3600.

¡El aristócrata de los jabones!

EN COMUN AUDICION



Tres artistas conocidos cuyos nombres se unen en un común programa: el de "Federal", por Radio Belgrano. Se trata de Nelly Omar y Agustín Irusta, dos de los mejores valores de nuestra canción, y el actor cómico Mario Fortuna, que anima al personaje "Fomentino Sinengrudo", sobre libretos de G. Ziclis y la colaboración de Pascual Pellicciota y María Rivero. Además, contribuyen al éxito de ese programa las orquestas de Juan de Dios Filiberto y Feliciano Brunelli.

"EL ALMA DE LA LEGION"

El domingo 16 del actual, en su horario matinal de las 10.45, la compañía que dirigen María Esther Lagos y Sergio Montes por la onda de LS6, Radio del Pueblo, dará comienzo a la propalación de "El alma de la legión", una interesante y emotiva novela original de los escritores argentinos Claudio del Valle y Juan Roca.



La acción de esta producción se desenvuelve en gran parte en Marruecos, en cuyo inhospitalario desierto, un puñado de valientes legionarios lucha por la civilización. De su argumento surge igualmente, un apasionado romance entre la humilde cantinera del batallón y un joven teniente llevado a esas regiones por la fatalidad.

En "El alma de la legión" secundarán como de costumbre a María Esther Lagos y Sergio Montes, los siguientes actores: María Rivero, Maruja d'Alba, Enrique B. Podestá, Juan Carlos Landy, Ricardo Sáenz, Rosendo Torres López, Rafael Daglio, Ricardo Pacheco y otros.

¿SONRIE AL EXITO?



Carlitos Roldán, que acaba de señalar un éxito magnífico en Tucumán, donde actuó en la temporada veraniega, actúa ahora en Radio Argentina con un suceso que pondera de por sí su sonrisa. ¿Quién sino, en pleno triunfo, puede hacerlo tan rotundamente?

LA PASTA DENTIFRICA
IPANA *presenta*

¡Las nuevas "Claves musicales"!

¡Un nuevo programa, más interesante, más variado y con varias clases de preguntas, siempre relacionadas con la música! ¡Escúchelo usted... agudice su ingenio y ponga a prueba su memoria! Habrá premios para los que acierten y para los que cooperen en este programa.

Maestro de Ceremonias:
JUAN CARLOS THORRY

Un extraordinario conjunto musical de orquesta y canto:
LOS TROVADORES DE IPANA
bajo la dirección del Maestro *DAJOS BELA*



A partir del 17 de Marzo, todos los Lunes a las 21.30 por LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires en cadena con LT3 de Rosario, LV2 de Córdoba, LU2 de Bahía Blanca, LV7 de Tucumán y LV10 de Mendoza.



PASTA DENTIFRICA
IPANA

TUBO CHICO $ 0.80
TUBO GRANDE $ 1.30
El grande resulta más económico

POR LOS ESTUDIOS



En Radio Argentina hizo su aparición Salvador Frías, el acertado intérprete de motivos camperos. En la foto lo vemos junto a la cancionista Violeta Hernández, luego de haber hecho su debut ante los micrófonos de LR2, en cuyos programas pone una interesante nota de colorido rural.



Carlos Di Sarli y los muchachos de su típica, en una de sus brillantes actuaciones por Radio El Mundo. El conjunto de Di Sarli ha pasado rápidamente a ocupar el primer plano en el consenso de orquestas típicas. Su ritmo personalísimo le ha ganado la consagración definitiva.



Muchas satisfacciones ha conseguido ya, no obstante la brevedad de su actuación, la cancionista Ada Villarreal, que aparece aquí en una de las salas de Radio Belgrno, por cuya onda se la escucha acompañada por sus guitarristas.

Un peinado con GLOSTORA no teme agua ni sol



Días de sol y deportes . . . alegría del alma — pesadilla del cabello. Defiéndalo Ud. con Glostora . . . unas gotas bastan.



Un peinado con GLOSTORA más que un sello de distinción, es una verdadera protección en estos días de sol abrasador, estimulantes zambullidas y frecuentes lavados, que dejan el cabello reseco, quebradizo y difícil de manejar. GLOSTORA mantiene el cabello radiante y flexible, siempre bien arreglado y en orden. Unas gotas de GLOSTORA al peinarse dan gran resultado.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO



Reproduciendo los éxitos de la temporada anterior, ocupa nuevamente espacios de Radio El Mundo "El Tribunal Popular", una de las audiciones que con mayor celeridad encontró el auspicio público. Oscar Luis Massa, autor de los libretos, aparece en la nota gráfica junto con el "defensor" Juan Carlos Thorry, el "juez" J. B. Ferreyra y el "fiscal" Warren Cabral.



Vuelve "La Negra"

Mañana, sábado, hará su reaparición en programas de Radio Belgrano, la popular estrella de la canción, Mercedes Simone. "La Negra", que hace pocos días regresara de su veraneo en Córdoba, ha preparado minuciosamente el repertorio para su reaparición, debiendo secundarla como siempre la orquesta típica "El Trébol" que dirige F. Garza. El retorno de Mercedes ha de ser gratamente recibido por su innumerable corte de admiradores.

REAPARECE R. TANTURI

Para los primeros días del mes próximo anuncia Radio El Mundo la reaparición de la orquesta típica "Los Indios", dirigida por el joven maestro Ricardo Tanturi, conjunto que tuviera, en las recientes fiestas de Carnaval realizadas por Independiente en Avellaneda, una triunfal actuación.

Su vuelta señala la reincorporación al medio radiotelefónico, de una de las típicas más en boga actualmente. Poco a poco, en efecto, Tanturi ha ido definiendo una personalidad vigorosa, hasta el punto de constituirse en una de las atracciones populares de mayor arraigo, en el nutrido plantel de la emisora de la calle Maipú, que sigue contándola entre sus números exclusivos por toda la presente temporada.

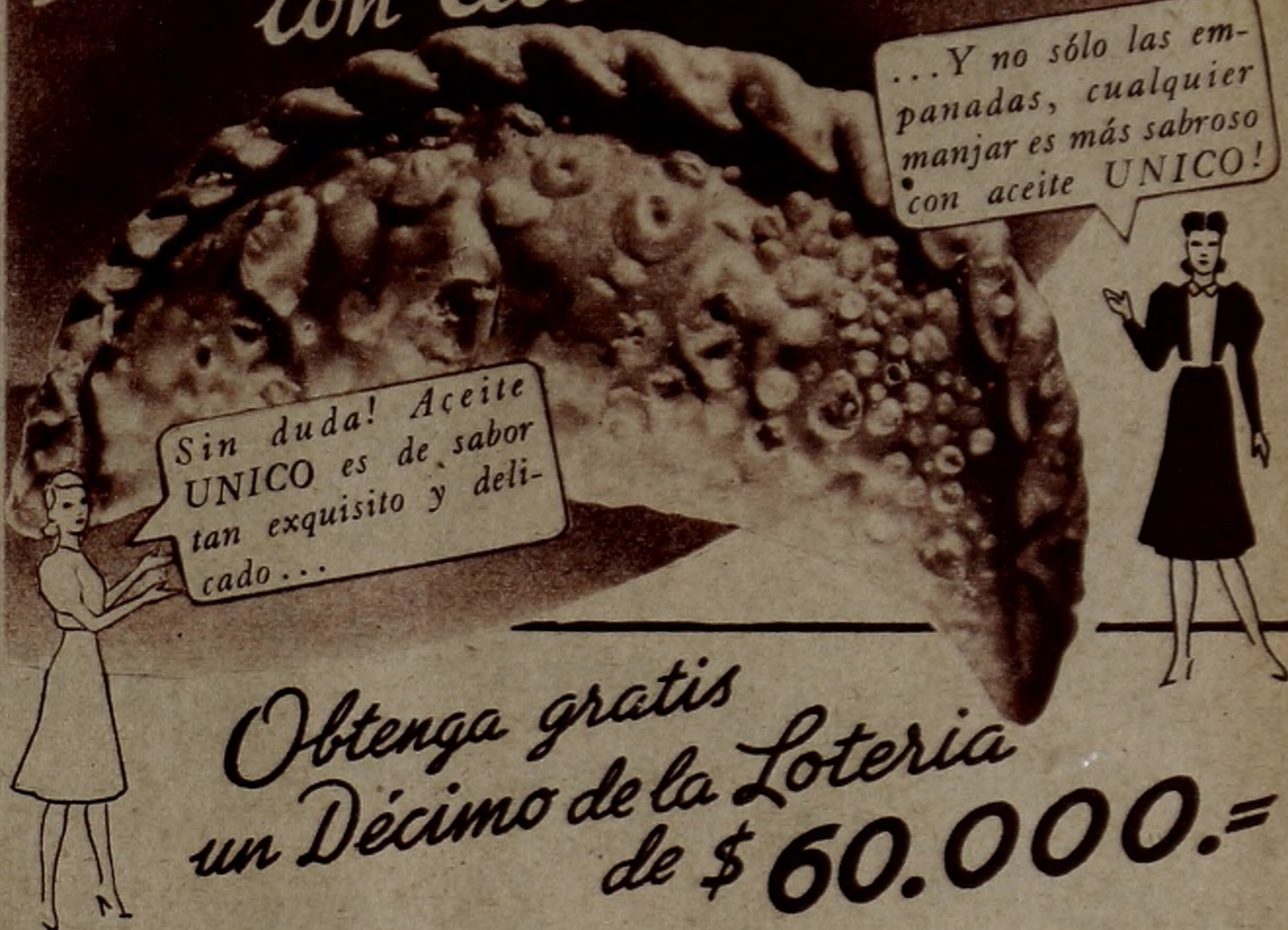
Alberto Castillo, como siempre, será el vocalista de "Los Indios".

Radio Revista de Otoño Presentará R. Argentina

Para el viernes de la próxima semana, 21 de marzo, Radio Argentina anuncia una transmisión extraordinaria, a la que titula Radio Revista de Otoño, cuya propalación se efectuará entre las 20 y 24 horas.

Se trata de un desfile de proporciones, ya que actuará la totalidad de su elenco artístico. Entre otros, podrá escucharse a Azucena Maizani, Ada Falcón, Chola Luna, H. Velich, Oscar Alonso, Carlitos Roldán, O. Moreno, H. Palacios, Faustino Arregui, Esther Borja, Pepita Serrador, Santiago Arrieta, Roberto Airaldi, Pedro Tocci, la jazz de Lagna Fietta, la característica Buenos Aires, típicas de Juan Polito, la del "Chato" Flores, Miguel Padula, Rafael Rossi y demás elementos de esa emisora. Se han buscado libretistas especiales para que den formas novísimas a ese desfile, auténtica expresión del nivel que ocupa ya Radio Argentina en el broadcasting de la Capital.





Obtenga gratis un Décimo de la Lotería de $ 60.000.=

1° - Reuna 12 discos de control de los que se hallan, indistintamente, dentro de cada lata o impresos en la tapa de cada envase de aceite UNICO.

2° - Si reside en la capital o pueblo suburbano, debe *canjearlos personalmente* (no aceptándose envíos por correo) en Bycla S. A. Independencia 568, Buenos Aires.

3° - Si reside en el interior, envíe sus doce discos de control a "Aceite Unico", Casilla de Correo 90, Buenos Aires, junto con el cupón de este aviso y en pocos días, bajo carta certificada y sin gasto alguno de franqueo para Vd., recibirá su décimo de la Lotería de Beneficencia Nacional.

Aceite UNICO no responde por envíos a otra dirección que ésta: Aceite UNICO, Casilla de Correo 90, Buenos Aires.

IMPORTANTE: *A los efectos del canje personal, deberá exhibirse un documento de identidad,* no entregándose más de un décimo de lotería por persona.

HORARIO DE CANJE: *Exclusivamente de 8 a 11 horas.*



Cupón para remitir a Aceite UNICO CASILLA DE CORREO 90 Buenos Aires

Acompaño 12 discos de control de Aceite Unico, para que me envíen un décimo de $ 60.000 de la Lo- de Beneficencia Nacional.

NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... R. I.

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE

EL DUO MARTINEZ-LEDESMA CULTIVA UN REPERTORIO QUE EL PUBLICO APLAUDE

SON las 14.45. De una de las salas de transmisión salen ambos. Paso calmo, sin aflicción, sonrientes. La tranquilidad del éxito y la satisfacción de gustar. En Radio El Mundo vienen cosechando triunfos y conquistando adeptos desde hace algunas temporadas. Quizás, con el tiempo, hagan escuela. Martínez-Ledesma han dado en la tecla al constituir un dúo que proporciona a la ciudad, a la república íntegra, un tono distinto respecto a la música popular. Por inclinación, desde muchachos, se alejaron del tango, cuya melancolía no sienten y buscaron en el folklore nativo la forma de encauzar su temperamento artístico. El uno, tucumano, parece poco adicto a la música claustral, llorosa, de nuestro cancionero popular. El otro, Ledesma, nacido en el ambiente cálido de la arena santiagueña, aunque seco y triste por influencia del aporte de sangre aborigen que corre por sus venas, desde criatura rió con la letra vivaz y la música, a menudo alborotada, del "gato" y del "sombrerito".

EL PRIMER ESTIMULO SERIO

Cuando vino al país, Lupe Rivas Cacho los descubrió. Estaban en Montevideo y allí sintieron la primera satisfacción, pues la gran mejicana se adhirió entusiasmada a su música.

—Estos chicos tienen gusto y tienen un alma, Eso: un alma.



De allí parte el éxito. Allí comenzó la notoriedad. La notoriedad íntima, digamos, porque siguieron con entusiasmo el mismo camino en el que a veces se sentían desfallecer. Hasta entonces habían sido más numerosos los contrastes que los éxitos. Por allí llegarían. Era cuestión de insistir. El resultado de esa perseverancia es historia contemporánea: el dúo Martínez-Ledesma se ha impuesto definitivamente, constituyendo en la actualidad uno de los números musicales más celebrados de cuantos se escuchan en la Argentina.

UNA TOURNEE BRILLANTE POR AMERICA

Pasó el tiempo y de repente los dos muchachos norteños se hallaron frente a la fama. Los aplaudían y los solicitaban de todas partes. Hubo momentos en que les faltaban horas a los días para cumplir con tantos compromisos como hubiera sido de desear.

Uno de los primeros certificados del acierto se los ofrecieron en Rosario y Córdoba acompañando a Rosita Moreno cuando ésta llegó por primera vez a la Argentina. Las salas llenas aplaudieron a rabiar el número, tanto como a la estrella cinematográfica. Ella lo notó y los felicitó con su simpática llaneza.

—¡Cómo agradan ustedes! ¡Mucho me alegro, aunque me "roben" el espectáculo!

No le habían "robado" el espectáculo, pero tuvieron la impresión de que no hacían deslucido papel acompañando a una figura de tanta atracción.

Como la Rivas Cacho antes, ahora otra artista extranjera los estimulaba, proporcionándoles la confianza en el triunfo. Pero de éste, ya por entonces habían tenido algunas pruebas. Hasta que entraron a andar pisando en firme.

Después, todo fueron flores. Había terminado la lucha por conquistar el primer plano y se redujeron a continuar estudiando, a engrosar el repertorio, a darle más fuerza con motivos tomados en otros países americanos de habla castellana.

En tal sentido fué óptima la jira que realizaron durante casi todo el año pasado por los países del Pacífico y el mar de las Antillas, Chile, Perú, Ecuador, Panamá, Cuba, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Méjico y Estados Unidos, fueron tocados en ese orden.

—La suerte nos favoreció —dice Martínez— porque en todas partes fuímos recibidos como embajadores de una música criolla muy distinta a la conocida habitualmente. Gustó nuestro repertorio y hubo oportunidades en que debimos repetir varias veces los números ante la insistencia de los aplausos.

—Nunca pensamos que en aquellos países nos recibirían en tal forma —agrega Ledesma.

COMO ENTIENDEN LA MUSICA

En tales países de Hispanoamérica cosecharon muchas cosas útiles, aparte de los aplausos. Desde entonces pululan en el repertorio los pasillos colombianos, los pregones y las guarachas cubanas, los llaneros de Venezuela, los huapangos mejicanos, los tonderos del Perú. Música autóctona, con ritmo en el que se presienten compases propios de civilizaciones perdidas en el tiempo. Y letra ligera, jovial, optimista, pegajosa. ¿Por qué hacer llorar siempre a las guitarras?

—El público quiere también otro matiz para su música —explica Martínez.— Saliendo del tango, nosotros no cultivamos otra cosa y es menester que vengan folkloristas de otros países para que podamos escuchar cosas nuevas, canciones distintas. Necesitamos música y canciones alegres para sacudir la tristeza. En esta época agobiada por problemas arduos y constantes sobresaltos, tal es la función social de la música.

LA PREFERIDA



POR SU CALIDAD

Y POR SUS VALIOSOS OBSEQUIOS

COLLARES

CARTERAS

VESTIDOS

MEDIAS

COMO PUEDE USTED OBTENER ESTOS OBSEQUIOS:

Por 20 cupones: Una hermosa toalla afelpada.

Por 30 cupones: Un par de medias de seda natural.

Por 50 cupones: Un regio collar de fantasía.

Por 100 cupones: Una cartera fina para dama.

Por 250 cupones: Un elegante vestido o un traje tailleur o de fantasía.

IMPORTANTE

Los envases que no llevan cupones contienen vales canjeables por hermosos obsequios, colocados antes del DECRETO 68.874, que SEGUIREMOS PAGANDO.

Es un regalo a su constancia

Siempre entregaremos modelos de última moda, y serán remitidos a cualquier punto de la República libre de todo flete. Al solicitar el obsequio indique el número de talle. Estas prendas serán entregadas por la acreditada Casa 'VOSOTRAS' C. Pellegrini 113 - Bs. Aires.

"Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA, SABROSA, ...Y QUE GENEROSA

LA YERBATERA SUDAMERICANA - GARAY 1901 - Buenos Aires



MAS QUE COLEGAS, AMIGOS

Hemos ponderado muchas veces el ambiente de camaradería que reina en el interior de Radio El Mundo. Los éxitos de uno son motivo de satisfacción para todos, cosa no común en el ambiente artístico especialmente. Por eso, no es rara la foto, que muestra a Edgardo Donato confundido con los muchachos de la orquesta de Aníbal Troilo (Pichuco), cuyo suceso es una de las notas interesantes y simpáticas del momento radial.

NUEVO EXITO DE "LOS RANCHEROS"



"Los Rancheros" (Héctor, Roberto y Alberto ya para todos sus amigos), vuelven a tener un éxito rotundo en los programas de El Mundo. Los simpáticos muchachos mejicanos han conquistado definitivamente el mejor afecto del público porteño.

DOS REAPARICIONES



Marzo ha marcado dos reapariciones ponderables en Radio Belgrano, La de la cantante lírica Flavia Milano, excelente valor joven ya revelado el año anterior y la de Domingo Rémoli, con quien la vemos departiendo, a poco de reincorporarse a LR3 también el conocido recitador criollo.

RAMPULLET DE VUELTA



Segundo Pomar, el gracioso actor, ha vuelto a Radio Argentina con sus "Aventuras de Jaime Rampullet", uno de los grandes éxitos radiales de los últimos años. En la foto, con Corina Palermo, su colaboradora, y Julio A. Buron, autor de los libretos de esa audición.



Laxante para todas las edades

CIRULAXIA

es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

Dialoguitos telefónicos



—¿Sofía Bozán?
—La misma... Por mal nombre la Negra...
—Le habla Agustín Irusta...
—Pero, muchacho... Si ya creía que nos tenía olvidados. ¿Qué es de su buena vida?
—La vi las otras noches en el baile de los actores... Y quería "chimentar" un poquito... ¿Qué tal lo pasó?
—Lo más divertida... Y me tocaron momentos sabrosísimos. En especial uno, que no sé si usted presenció. Una chica muy mona, estrella del cine, aprovechó la circunstancia de estar disfrazada, para trabar conversación con otro disfrazado. El final fué un dramita, porque precisamente su circunstancial compañero resultó ser su primer amor. Y como estaba presente el segundo, a la hora de sacarse las caretas hubo un mal rato para tres.
—¿Y eran?...
—Cantores. Confórmese con eso. Pero la sangre no llegará al río. La que parece que llega no más, en forma de separación, es la reyerta entre dos figuras muy populares en el ambiente.
—Ya sé. Alita y Valicelli...
—Ese es asunto viejo. Otro. Ella no actúa. Bellísima y rubia. El, inmensamente popular. Parece que las cosas han llegado a tal extremo que el romance, que duró varios años, termina pronto. Una verdadera pena puesto que ambos son "macanudos"...
—Habrá que hacer algo porque se alejen las nubes...
—En ese sentido, yo practico el "no te metás" de la filosofía criolla.
—Tiene razón, Negra. ¿Y qué otra cosa sacó en limpio de los carnavales?
—Que la gente de radio, cine y teatro es más franca ya en sus sentimientos. Abundaban las parejas confesadas. Algunas nuevas. Una, muy interesante, la integraban Fernandito Borel y una damita de antifaz que me dijeron era Alicia Barrié. Pero no me hago responsable del nombre...
—Todo puede ser. Siga que el asunto es lindo.
—También entre los jovencitos la llamita prende. La vi a Silvana Roth muy acompañada por Mario Medrano.
—Ellos lo niegan. Señal de que es cierto.
—Pero no todo es amor. Hay novedades de bulto. Aunque la crónica policial no lo dijo, parece que un galán muy conocido tuvo un altercado con otra persona, a raíz de haber ofendido ésta a la acompañante de aquél. Fué en el corso de la Avenida de Mayo. Llegaron a las manos y el ofensor, finalmente, sacó un revólver y le hizo un disparo al mozo. La bala le rozó la cabeza perforándole el ala del sombrero. Pero no pasó del susto.
—No me había enterado...
—Y casi nadie. Roberto, perdón, no quería decir su nombre, no quiso publicidad y se retiró a su domicilio previas unas actuaciones policiales. Temía que su esposa, próxima a ser mamá (se me escapó otro chimento), se alarmara por el asunto...
—¿Así que "ella" no era "ella"?
—No sea indiscreto y escuche. "Los Rancheros" siguen haciendo estragos entre las niñas del ambiente. Se adjudica ahora un romance a uno de ellos, con Oholy Mur. Asunto serio. Se los ve juntos por todas partes.
—Esos muchachos son unas fieras. Para las fiestas, estaban, como Dios, en todas partes. Y siempre bien acompañados...
—Mérito de la simpatía. Y van los últimos porque me apremia el tiempo. En Río Cuarto, al detenerse la caravana que filma "Yo quiero morir contigo", Magañita fué protagonista de una aventura. Una niña demasiado apasionada lo asedió un rato largo. Magañita, cortés, la atendía. Pero eso no fué del agrado del novio de la chica, que interpeló al galán, en términos descomedidos. De las palabras a las vías del hecho y Magaña gana la pelea por "fuera de combate" de su adverserio.
—Bravo el mozo. ¿Y después qué pasó?
—Que Soffici dispuso el traslado de todos a Mendoza, donde se siguió filmando. Pero no sea curioso. "Ella" la rubita, no estaba presente. Acompañó a la caravana solamente con su coche hasta trescientos kilómetros de la capital. Después se volvió. Es que éste, compañero, es un noviazgo en serio. Con claras perspectivas de Registro Civil...
—¡Ni me lo nuembre!
—Y corto, porque me llaman. Adiosito, Irusta.
—Chaucito, Negra. Hasta pronto.



VIDA PLENA

Luzca, al aire libre, su cutis *Terso y Suave*



Contemplando el paisaje. *La señora Susana Ledesma de Sarmiento Laspiur y la señorita Manuela Ledesma Posse, entusiastas partidarias de las Cremas Pond's.*

Adopte el sencillo sistema de las damas y niñas de nuestra sociedad

— *¿Dispone Ud. de mucho tiempo para cuidar su cutis?*
— ¡Oh, no! No tengo tiempo... ni paciencia; pero dispongo, en cambio, de un sistema sencillo y eficaz que sólo me toma unos minutos diarios. Uso Cremas Pond's. Las Dos Cremas Pond's.
— *¿Quiere confiarnos cómo aplica "su sistema"?*
— No es un secreto. Todas mis amigas hacen lo mismo que yo: Una buena limpieza del cutis todas las noches, con Crema Pond's "C". El cutis queda elástico y terso. Y como base del maquillaje un poquito de Crema Pond's "V". Así no hay miedo del aire y el sol. El cutis queda bien protegido, el maquillaje permanece inalterable durante muchas horas... y yo ¡encantada!



La señorita Manuela Ledesma Posse, disfruta un maravilloso día de sol, con su cutis bien protegido con Cremas Pond's.

LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*



GUSTAN POR SU CONTENIDO E INTERES LAS VARIEDADES "ATKINSONS" DE RADIO BELGRANO

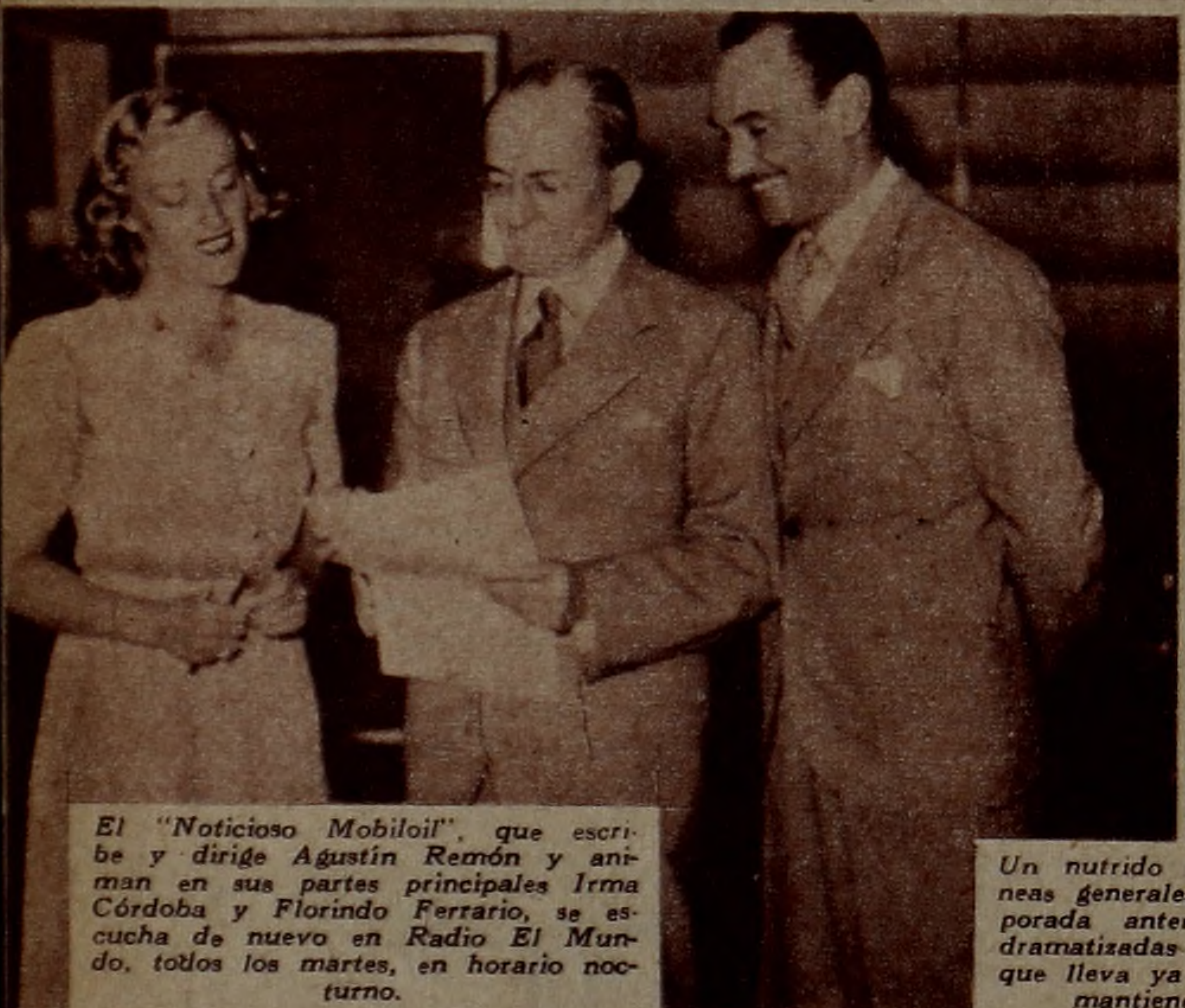


Han tenido pleno éxito las "Variedades Atkinsons" que trasmite Radio Belgrano los martes y viernes a las 21.30. Curiosidades, noticias amenas y otros motivos de interés, encuentran en Blanquita del Prado y Américo Acosta a excelentes intérpretes.



El elenco completo de intérpretes de la audición de referencia, uno de los aciertos que nos trajo marzo al micrófono. La orquesta de Feliciano Brunelli tiene a su cargo la parte musical de la audición.

DE NUEVO SE ESCUCHA EN R. EL MUNDO AL "NOTICIOSO"



El "Noticioso Mobiloil", que escribe y dirige Agustín Remón y animan en sus partes principales Irma Córdoba y Florindo Ferrario, se escucha de nuevo en Radio El Mundo, todos los martes, en horario nocturno.



Un nutrido conjunto, el mismo, en líneas generales, que lo animó en la temporada anterior, interpreta las noticias dramatizadas por Remón. El "Noticioso", que lleva ya varias temporadas en radio, mantiene su éxito inalterable.

CREMAS L'EVEQUE - *Antes en PARIS - Ahora AQUI*

Reprimen sorprendentemente arrugas, pecas, puntos negros y manchas proporcionando en el maquillaje las encantadoras expresiones de juventud y belleza.

Obténgase en Farmacias y Perfumerías, en un solo tipo para día y noche, y para cutis grasos o para los normales-sensibles (secos) por sólo $ 1.50.

CANJE DE MODELOS DE PARIS

Desde ya se efectúan los canjes de cada seis potes y tapas vacíos por reproducciones de modelos de París de la siguiente colección: Vestidos de tarde, Vestidos de noche, Tailleurs, Tapados, Trajes de Sport, etc. En la Capital Federal en las siguientes direcciones: Av. Montes de Oca 884, Esmeralda 616 y Corrientes 5380. Para el Interior dirigir la correspondencia a la dirección que figura al pie de este aviso y a vuelta de correo se indicará el lugar de canje.

L'Evêque

(Por radio: Leveque)

A. C. L'Evêque
Nicasio Oroño 1970
U. T. 59-5096
Capital Federal

CANTA OTRA VEZ



Herminia Velich, que ha alternado su labor radiotelefónica entre la canción nacional y el radioteatro, vuelve a aquel carácter primero, desde micrófonos de Radio Argentina, por cuyos oyentes fué celebrada su reaparición, a comienzos de mes.

Chocolatín

AGUILA REGALA

A TODOS SUS CONSUMIDORES

NOVELAS!



¡¡ Una hermosa colección de **CINCUENTA** títulos, expresamente seleccionados entre las obras mas interesantes, cultas y amenas de la literatura mundial, cada uno de cuyos tomos se canjea por 100 ETIQUETAS de **CHOCOLATINES "AGUILA".!!**



CUENTITOS!

¡¡ Una formidable serie de cuentitos infantiles, con tapas a todo color, conteniendo aventuras apasionantes y relatos maravillosos. !!
Cinco libritos se canjean por 25 ETIQUETAS de **CHOCOLATINES "AGUILA".!**





LAMINAS!

(para recortar y armar)

¡¡ Una magnífica colección de 16 láminas en colores, ilustrativas de nuestras fuerzas armadas - Ejército, Marina, Aviación y Policía - que, al ser recortadas, se convierten en verdaderos soldaditos, aeroplanos, barcos de guerra, cañones, etc. constituyendo un agradable e instructivo entretenimiento. !!
Cada lámina se canjea por 70 ETIQUETAS de **CHOCOLATINES "AGUILA".!**





¿QUE NOVELAS QUIERE CONOCER..?
¿QUE CUENTITOS DESEA LEER..?
¿QUE LAMINAS GUSTARIA TENER..?

¡**Elija Ud. mismo** y obténgalos **ABSOLUTAMENTE GRATIS**, saboreando la más exquisita golosina del mundo.!

Bailables "AGUILA"

Concurra desde **Abril** a los bailables de **LES AMBASSADEURS** todos los **domingos**, de **16** a **20** horas, con las 10 mejores orquestas de **Radio Belgrano.**

Las entradas se encuentran dentro de los paquetes de **Yerba Mate AGUILA.**

Chocolatín

AGUILA



SAINT HNOS S. A., distribuirá $ 123.000.- en regalos a los coleccionistas de CHOCOLATIN AGUILA.

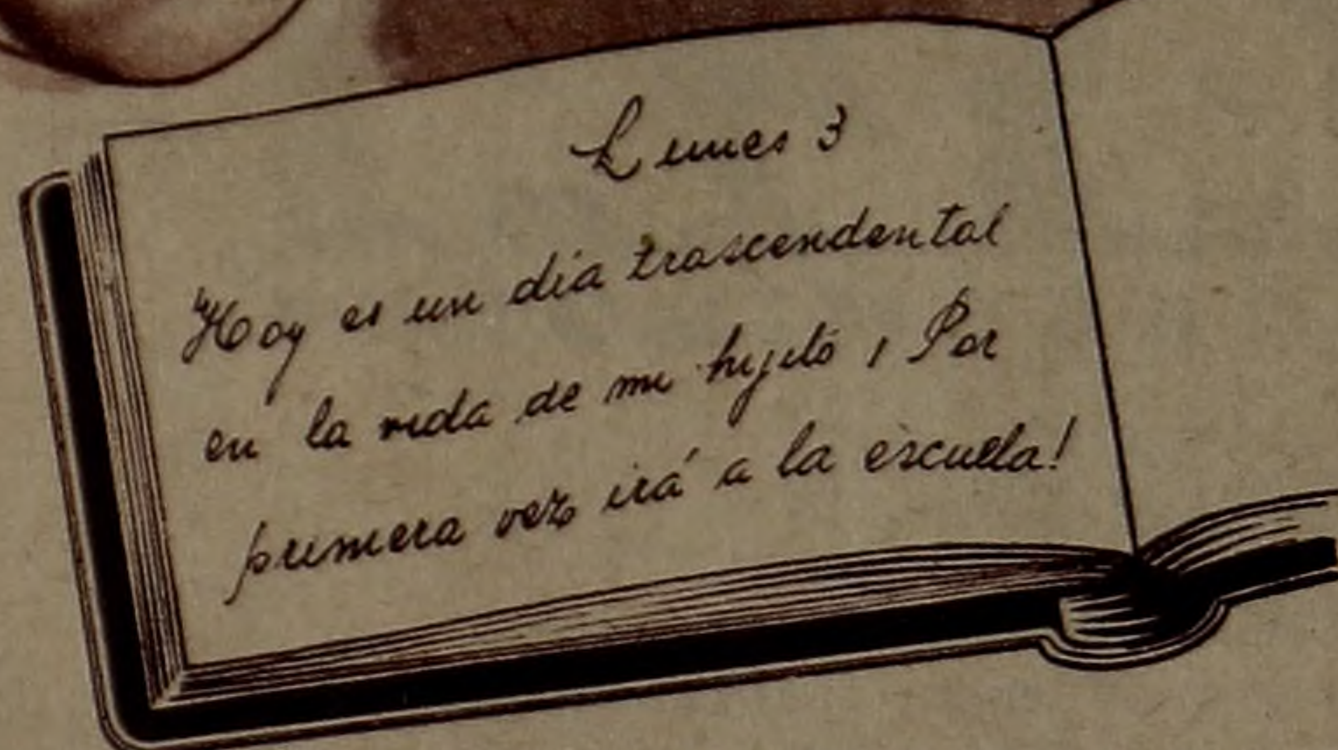
Un Producto SAINT

★ Del diario de una madre

(O EL CUIDADO DEL NIÑO).









De la conservación de la dentadura depende, en gran parte, la salud futura de los niños. Los enjuagues de la boca con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, por su acción antiácida, son muy recomendados.

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

SEÑORITA
No deje correr el agua,



PORQUE EN ELLA RESIDE SU BELLEZA FUTURA

POLVERILLOS

¿Sabe USTED, qué influencia tiene el agua sobre su BELLEZA?... LEA el prospecto de "POLVERILLOS".

¿Qué es POLVERILLOS?

"POLVERILLOS" es puramente vegetal, una fórmula lechosa perfumada que combinada con el agua natural es indicada para PECAS, puntos NEGROS, manchas del SOL... ¡ALISA ARRUGAS!... ¡Esmalta el Cutis! ¡Disimula el VELLO!... ¡HOY MISMO! No descuide su belleza un día más... Haga la prueba con un cuarto litro de "POLVERILLOS". Su precio $ 2.—

¿Qué es POLVERILLOS?

"POLVERILLOS" Es económico y ¡Muy bueno! Cuesta sólo

$ 2.00 Y Alcanza para Tres meses de tratamiento.

"POLVERILLOS" Se vende en todas las buenas Farmacias y Perfumerías! Lo remiten contra reembolso los Laboratorios MADAME BERARD. Tucumán 637, Buenos Aires.

"POLVERILLOS" lo vende también la Farmacia Franco Inglesa

ARTISTAS DE VERANEO

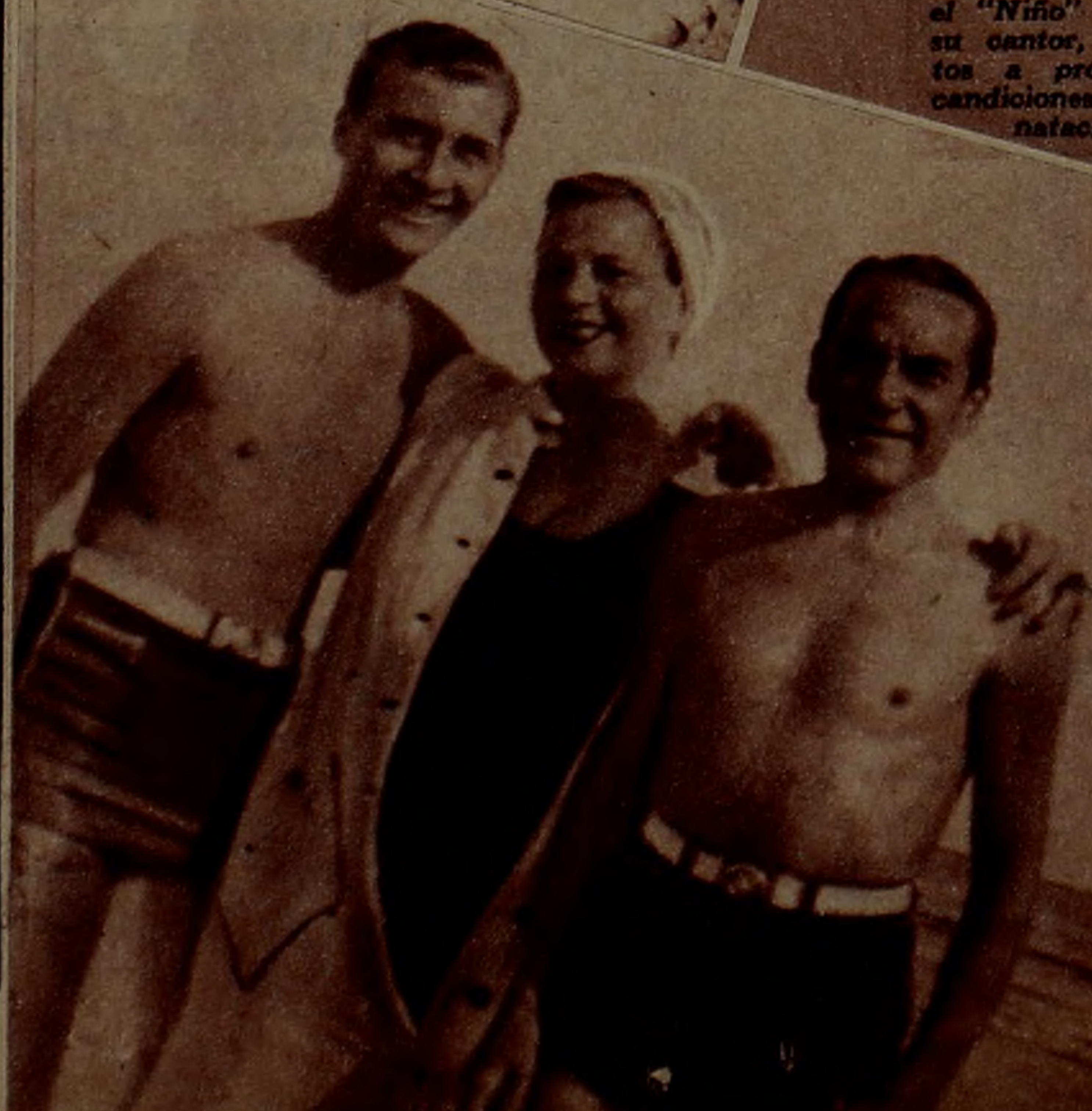


El veraneo sigue manteniendo alejados del micrófono y la pantalla a muchos artistas populares. He aquí a una cara bonita de nuestro cine, Nélida Bilbao, gozando de sus vacaciones en las playas de Montevideo.



Dorita Davis, en cambio, prefiere el descanso en las sierras de Córdoba. La popular cancionista hace ya varias semanas que se encuentra en aquella provincia. Pronto regresará a ésta para reaparecer en radio en abril.

⊙



Hemos dicho ya el enorme éxito de Enrique Rodríguez en Montevideo, donde actuó en las fiestas de Carnaval. Con su esposa, María Luisa Notar, y el "Niño" Moreno, su cantor, dispuestos a probar sus condiciones para la natación.

"PANDURIÑO" DEBUTA EN RADIO EL MUNDO



En los primeros días del mes próximo hará su debut ante micrófonos de Radio El Mundo el gran actor nacional Luis Arata, animando al ya famoso "Crisantemo Panduriño", bien popularizado entre los radioescuchas. Arata actuará en LR1 los martes y viernes a las 21.30, desde la sala de "Radio Casino", flamante "auditorium" de dicha broadcasting, en espacios de "Píldoras Ross".

MILAGROS DE LA VEGA ACTUARA EN SPLENDID

Una de las notas de calidad que Radio Spléndid brindará a sus numerosos oyentes en el transcurso de esta temporada que ha iniciado tan brillantemente, consiste en la incorporación de la gran actriz Milagros de la Vega a su elenco de atracciones radioteatrales.

Animará, en efecto, la intérprete que últimamente obtuviera un éxito de tanta magnitud animando a la madre del drama de Eichelbaum "Un guapo del 900", una serie de radioescenificaciones reunidas bajo el título de 'Las grandes enamoradas de la historia", por el conocido escritor L. R. Cohucelo, actuando con carácter exclusivo en la Hora Selecta Nestlé, cuyos horarios se fijarán dentro de muy pocos días.

No puede ser más grata la nueva conquista de Spléndid, cuyo propósito de superación se pondera diariamente, en hechos que denuncian un claro sentido selectivo de su dirección artística.

Fernando Ochoa Vuelve en Abril a R. "El Mundo"

Ha quedado definitivamente resuelto, por la dirección de Radio El Mundo, que Fernando Ochoa reaparezca ante sus micrófonos en los primeros días del mes de abril próximo.

El recio intérprete de nuestros temas gauchos será artista exclusivo de los grandes programas que "Cafiaspirina" propala por dicha onda, anunciándose una serie de audiciones que han de constituir un motivo de gran atracción popular. Ochoa animará, en efecto, "La fiesta de los campos argentinos", sobre libretos de Homero Manzi y con la colaboración de Martha de los Ríos, nuestra gran folklorista, Argentino Valle, Ciriaco Ortiz, Abel Fleury, etc., glosando costumbres típicas de todos los rincones del suelo argentino.

¡Qué bien comes!.. ¿y tu ESTOMAGO DELICADO?..



Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

OLAVINA es el aceite *más digestivo* porque es *el más neutro*, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene *legítimo sabor*... y sólo OLAVINA reune estas dos condiciones exclusivas!



Señora: adopte el incomparable Aceite OLAVINA y preparará así platos tan apetitosos y livianos que hasta las personas de "estómago delicado" quedarán satisfechas! Porque solamente OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freir, sin quemarse y la capa impermeable que se forma alrededor de los alimentos les permite cocinarse en su propio jugo, conservando todo su sabor y propiedades digestivas!



ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado... y cuesta la mitad!

Lever Hnos. Ltda. - Bs. As.

OL-64



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...
Protéjalo usando diariamente
ALMENDRIL BRANCATO
porque:
Suaviza y embellece el cutis
Protege del sol, viento y frío
Fija los polvos y
Da lozanía juvenil

Frasco de ensayo, 30 cts.

Almendril
BRANCATO

Tratamiento de belleza sencillo y económico.



Será cierto?



...que hace pocos días estuvieron cenando en casa de Libertad Lamarque, invitados especialmente por ésta, Hugo del Carril y Ana María Lynch?

...que la actriz Norma Castillo ha resuelto abandonar toda actividad artística ante la inminencia de su boda con el director Lucas Demare?

...que un comerciante de nuestra plaza será el padrino de la boda entre la cantante Esther Borja y el actor Justo J. Caraballo?

...que un popular actor radioteatral a quien se daba como solterito, según él, hace tiempo que es casado y tiene un pibe de seis años?

...que sigue cada día más firme el idilio entre la cancionista Tita Vidal y un prestigioso autor cinematográfico?

...que dentro de algunos días Radio Belgrano será la emisora más potente de Sud América?

...que una conocida cancionista, enamorada de un director cinematográfico, sufrió un desmayo cuando le notificaron que no actuaba en una producción que aquél comenzará a dirigir en estos días?

...que el hijo de la actriz Pepita Serrador ya es tan grandecito que acompaña a todas partes a la mamá para que no la roben?

...que la actriz Nuri Montsé acaba de comprar una casita al lado de la que posee Alita Román en el pueblo de Vicente López?

...que la actriz Paulina Singerman abonó en una tienda céntrica mil pesos como importe de dos vestidos que allí había adquirido?

...que don Ricardo Bernotti está haciendo construir en Salsipuedes una de las residencias más costosas del lugar?

...que una de las integrantes del dúo "Las Porteñitas" contrajo enlace con el jugador de fútbol Aragüez?

...que la actriz Carmen Valdés ha sido entrevistada para ofrecerle un contrato para filmar en Hollywood con Alberto Vila?

...que atormentada por un hondo problema sentimental se acaba de trasladar a Córdoba, donde se quedará, una conocida actriz cinematográfica?

...que varias personas al ver pasar al actor Santiago Arrieta acompañado de una hermosa joven pensaron en un idilio, pero en realidad quien lo acompañaba era su hija?

...que la poca armonía entre sus caracteres motivó un amistoso fin a las relaciones amorosas entre la actriz Alita Román y Oscar Valicelli?...

...que igual cosa ha ocurrido con el flamante noviazgo que se había iniciado entre Azucena Maizani y el cantor Osvaldo Moreno?



...que la actriz Amanda Ledesma, acompañada de su prometido, concurre diariamente a presenciar las obras de una casita que está construyen do en Caballito?



...que se cortó violentamente la amistad que existía entre la actriz Mecha Ortiz y un galán de nuestra escena, a raíz de una observación poco oportuna que éste le hiciera a aquélla en rueda de amigos?...

...que se vuelve a ver juntos nuevamente al director Luis Saslavsky y a la simpática actriz Amelia Bence?

...que el galán cantor Hugo del Carril acaba de regalarle a su secretario un regio automóvil?...

...que el boxeador Arturo Godoy y su esposa actuarán en una película nacional?

...que una hermanita de la actriz Fanny Navarro ha sido probada ante las cámaras con resultado satisfactorio?...

...que Niní Marshall tiene depositadas en una institución bancaria sus joyas más valiosas?...

...que en mayo harán recién su viaje de bodas hacia el Brasil la cancionista Yola Yoli y el animador Mario Oscar Catalano?

...que una cancionista que aun no ha debutado en una conocida emisora ya tiene embargado el sueldo por todo el año?

...que el cantor Samuel Aguayo compró una emisora en el Paraguay con el importe de una herencia que hace poco hizo efectiva?

...que las otras noches la actriz Aída Alberti se las vió en figurillas, pues mientras bailaba perdió un zapato?...

...que Floren Delbene y Herminia Franco adquirieron en sociedad un hermoso yate?


...que Elsie Day, la bella "croonette" que fué de la Dixie Pal's se retira del ambiente, para casarse con un marino argentino de ilustre apellido?

...que a un popularísimo animador radiotelefónico la esposa lo acompaña ahora en forma permanente —aun en horas de actuación— dada la asiduidad con que aquél trataba a una joven cancionista de la misma emisora?

...que Malisa Zini, en una tarde afortunada, ganó varios miles de pesos en la ruleta del Casino de Mar del Plata?



...que está a punto de separarse una pareja del ambiente de enorme popularidad, por desavenencias cada día más notorias entre sus integrantes?



LUIS ALDAS

[illegible] muchacho criollo que tras diez años [illegible] ausencia de nuestro país, ha vuelto [illegible] convertirse, de inmediato, [illegible] del cine, galán desde su [illegible] capitán Insúa, en "La casa [illegible] cuervos", que filma Sono en San [illegible]

ENRIQUE SERRANO NO QUIERE DEJAR DE HACERNOS SONREIR

TENER cuatro hijas, cuarenta años, cuarenta millones, son tres cuaternos que no todos alcanzaremos. Cuatro hijas casaderas son una cosa seria para todos y en especial para su padre. Ahora que si el padre cinematográfico es Enrique Serrano, la seriedad no puede ser absoluta.

CON SERRANO, FILMANDO

Se llega a Munro, donde están los estudios Lumiton, por cualquier camino que cruce la Avenida Gral. Paz. Ese coqueto cinturón que marginará la ciudad. Allí, una alta marea de luces, de técnicos, de cámaras filmadoras. Y entre todo, Francisco Mugica, director, Serrano y Thorry. Hay una escena entre los dos. Mejor dicho, entre los tres. Los directores cinematográficos son, irremisiblemente, los terceros en discordia.

—Silencio. ¡Luces! ¡Cámara!

Y de pronto disuelven el ruido sordo que anuncia que se está filmando:

—¡Corten! ¡Hay sombra sobre la cara de Serrano! ¡Thorry es mejor que deje el sombrero al hablar! A ver... Otra vez, por favor. ¡Luces!

Vuelve a recomenzar la escena. Al entrar Thorry los goznes de la puerta no han sido lo suficientemente discretos.

—A ver... Un momento... ¿qué pasa en la puerta?

—Señor Mugica... Es cuestión de carpintería.

—Es cuestión de ruido.

Se le echa kerosene. Se le abre y cierra violentamente. No hay ruido ya.

—Bueno... Thorry, por favor... Entre nuevamente.

Y Thorry entra y la puerta vuelve a rechinar.

—Corten...

Ahora la furia de un maquinista se ha desatado contra la hoja de madera. Está realmente furioso, como si se hubiera aplastado con ella los diez dedos de las manos.

—¡Estos carpinteros!... ¡Estos carpinteros!

Se suspende la escena algunos minutos. Una señora de blanco como una enfermera pasa por el rostro de Serrano y Thorry el cisne con pasta de carne. En seguida, con paso de fantasma y una paletilla vibrátil, un señor caza una mosca sobre el hombro de Serrano. Las moscas también fotografían. El cazador se aleja contento, otea el aire y pulsa la paletilla.

—Vamos a empezar.

Mugica es uno de los directores más gentiles. Lo juzga uno cuando él, sin prevención alguna, da la espalda a los obreros que lo secundan. Todos hablan bien. Lo elogian. Un caballero.

—¡Es el mejor director del mundo!

—Cuando se vaya a Nortemérica...

—¿Se va Mugica a Norteamérica?...

—Este... ¡El señor Mugica no se va porque no quiere!

Y sin querer, nos hemos echado un enemigo:

—¡Silencio!...

—Cállese, señor. ¡El señor Mugica ha ordenado silencio!

Realmente, Francisco Mugica es un señor.

DON SATURNINO: SU GRAN PAPEL

Este "Don Saturnino", el personaje que encarna Enrique Serrano en "Los martes, orquídeas", obedece a la tesitura tan cara al gran actor, donde la farsa y la comedia le dan amplia oportunidad de lucimiento. Dueño de una mímica elocuentísima y una figura eminentemente cómica, Serrano expresa:

—Don Saturnino me dará amplio margen para mostrarme en aspectos sino del todo desconocidos, si poco hechos. Es el papel de más gamas y de grandes transiciones. Espero...

—¡Serrano! —Es la voz de Mugica.

—Espero... poder seguir hablando con ustedes.

Ahora Serrano debe desmoronarse en un sillón ante una noticia, marcada en el libreto de Pondal Ríos y Olivari.

Su caída, empero, no conforma. Debe hacerlo otra vez. Otra vez más. Cae sobre el sillón cuatro, cinco, seis veces. La noticia nos parece que debe estar cargada con pólvora. Más pasta carne. Más fumigación. Cosa que irrita al cazador de insectos que no cree en los beneficios de la química, sino en la caza a... tracción humana.

Ahora la mosca irreductible se aproxima a Serrano y tras ella avanza el cazador. Pero Serrano los confunde con una mirada. El risueño Saturnino, que ríe ante las cámaras, está furioso.

—¡Mándense a mudar los dos!

¿Qué pasaría si el cazador de moscas propiciara una huelga?...

SU PROXIMA ACTUACION

—¿Qué hará usted, Serrano, luego de "Los martes, orquídeas"?...

—De acuerdo al plan trazado es posible que realice "Locos de verano", pero creo que esta película ha de sufrir una pequeña demora.

—Realizada ésta, ¿qué cantidad de películas filmará este año en Lumiton?...

—Una más, especificada en mi contrato.

—¿Conoce el tema?...

—No. Sólo que filmaré una película más.

—Otra cosa, Serrano. ¿Volverá a actuar este año en radio?...

—Creo que es sumamente difícil, ya que si es que entre una y otra película me quedan tres o cuatro meses de "libertad" formaré una compañía de comedias...

—¿Hay algo resuelto en firme sobre eso?...

—Nada. Todo está en que pueda obtener algunos meses para realizar este viejo proyecto mío.

—¿No hará "Rigoberto"?...

—Sí y no. Todo está pendiente. En estas cuestiones no se puede ser terminante. Hay que esperar un poco más...

—¡Serrano!

Es Mugica quien llama. "Don Saturnino" va a situarse frente a las cámaras filmadoras. Los focos comienzan a achicharrarnos.

COSAS DE SERRANO

Serrano es el actor cómico de quien más auténticamente surge con toda espontaneidad esa condición. Con "Los martes, orquídeas", filma su película décima cuarta. En todas ellas su arte puramente cinematográfico nos mostró a un gran actor. Seguro de sí, a través de todos los desdoblamientos exigidos por la cantidad de personajes interpretados, salva ese continuo y completo desdoblamiento exitosamente. Pocos, también, como él, pueden alardear de un sentimiento más humano a través de sus caricaturas.

—¿Qué hace cuando no filma?...

—Paseo... Me gusta el mar y las montañas. Las viejas canciones. La ruleta. Los caballos. La música sacra y los domingos por la mañana.

—¿Madruga los domingos?...

—No.

—Entonces, ¿por qué le gustan tanto?...

—Porque me solidarizo con la gente que pasea por los rosedales, rema en los lagos, prepara su excursión al campo y finca su fiesta para "la mañana del domingo".

—¿Y en la noche del domingo, Serrano?...

—En la noche del domingo me levanto. Lógico, entonces, que me acueste en la madrugada del lunes.

—¿Lee...?

—Mucho. Teatro, novela, poesía. Todo lo que sea una manifestación de belleza auténtica. Me gustan las exposiciones. Muchos de mis amigos son artistas, grandes artistas, y así, entre un pocillo de café y un cigarrillo, uno se agiliza mentalmente...

—De no ser actor, ¿por qué se decidiría?...

—Trataría de ser actor de todas maneras. Hasta que me diera cuenta que la voluntad muchas veces no puede suplir las verdaderas condiciones.

—¡Enrique Serrano! ¡Silencio, por facor!... Luces... ¡Serrano!

Sí. Es Francisco Mugica quien lo llama.

—Bueno... ¡Amigos!...

—¡Mucho éxito, Serrano!

Y en seguida, sobre el silencio, el ruidito sordo de la cámara filmadora, que apunta al rostro de Serrano, quien no quiere dejar de hacernos sonreír.

Sin embargo, antes de marcharnos, vemos sus señas.

—Quería decirles que en todo momento, y en especial en todos los momentos de mis películas tengo presente la responsabilidad que me ha creado la simpatía del público...

—Muy bien Serrano, ¿qué quiere decir a su público?...

—Que espero no defraudarlo nunca.

—Perfectamente. ¿Algo más?

—Sí, algo más. En cualquiera de mis actividades artísticas, ya fuera de los sets, ya en el micrófono, ya en la radio, esa responsabilidad será ineludible. ¿No he dicho lo más necesario para el lector?...

—Lo ha dicho, Serrano.

Y ahora sí. La voz de Mugica dice las sacramentales palabras de "¡Luces... cámara!". Y Serrano comienza a vivir las piruetas de este simpatiquísimo D. Saturnino.





"Una mujer en el camino", novela de Cambours Ocampo que se propala todos los días a las 15 por Radio Belgrano, logra amplio éxito. Emma Bernal y Jorge Lanza, tienen a su cargo los principales papeles, rodeados por homogéneo elenco.

EXITOS RADIOTEATRALES



Apasionado el galán, como se ve. Ella, Elsa O'Connor. El, Eduardo Cuitiño. Ambos, primeras figuras de "Ausencia", novela que se transmite diariamente a las 16 en Radio El Mundo, bajo los auspicios de "Leche de Magnesia Phillips".



La reaparición de Nora Cullen ha constituído un gran suceso de público. La exquisita actriz, con Gloria Ferrandis, autora de sus novelas, Guillermo Bataglia, su galán, el director de LR4, Sr. Puente, la secretaria de la emisora "Chela" Di Santo y los animadores Casadó y Ginés, en tal oportunidad.



Pedro Tocci, que se luciera como protagonista de "Juan Cuello", está nuevamente en Radio Argentina con una obra de Héctor Pedro Blomberg, de la que Inés Edmonson es primera figura femenina. "La sombra del payador" (Vida de Santos Vega), tiene en ellos magníficos intérpretes.



Otra estrella radioteatral en plena actividad: Carmencita Valdés, magnífica heroína de "Una mujer y su vida", novela de Floreal Fernández Raja. Con sus compañeros de labor, en plena acción, en el programa de "Jabón Lux" que anima por Radio El Mundo.

El amor... COMIENZA CON UNA SONRISA!







Las miradas se cruzan por primera vez. ¿Qué misterioso lazo de atracción une a las personas destinadas a amarse? No se sabe. Pero, tras esa mirada, brota una sonrisa... Con esa sonrisa se inicia la simpatía... ¡El amor comienza!

La belleza de la sonrisa tiene su fundamento en una dentadura limpia y brillante, lo que se consigue usando Dentífrico Dubarry, que está elaborado para lograr una higiene racional de la misma. Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry y les dispensará una verdadera higiene embellecedora.

Muchas mujeres deben su felicidad a este cepillado higiénico con Dubarry. Muchas han logrado despertar la simpatía con su sonrisa perlificada, y muchas señoras conservan su felicidad conyugal gracias a este dentífrico que mantiene los dientes brillantes y el aliento fresco y puro.

Puede adquirirse en tubos de tamaño común y en tubos gigantes (tubos de 100 gramos). Estos últimos llevan bonitas alhajas de fantasía como regalo.

DENTIFRICO

Dubarry

SIEMPRE CON REGALOS EN EL ESTUCHE GIGANTE

SE BUSCA UNA MUJER

que quiera triunfar!
en radio y cine

VD. PUEDE TENER
LA VOZ FEMENINA 1941
Para actuar en LR1 RADIO EL MUNDO
GRANDES PREMIOS Y RECOMPENSAS
Inscríbase en el gran certamen del
JABON RADICAL

- Podrá participar en este certamen toda señora o señorita que resida en cualquiera de las 14 Provincias o en la Capital Federal.
- Todas las selecciones, incluso la final, se realizarán por voto directo del público.
- Para bases y detalles SINTONICE las audiciones del JABON RADICAL con la Compañía MECHA CAUS, todos los días, menos domingos, de 17.30 a 18 por Radio El Mundo de Buenos Aires, LT 3 de Rosario, LV 2 de Córdoba, L V 7 de Tucumán, L V 5 de San Juan, L V 10 Radio Cuyo de Mendoza, L V 9 de Salta y L U 2 de Bahía Blanca. También se publicarán en los principales diarios y revistas de radio.

jabón Radical

Esta parte de los CUPONES que van en un tubito en TODOS LOS PANES y BARRAS del jabón RADICAL, sirven para inscribirse y votar en este certamen. La otra parte TIENE VALOR EFECTIVO en las casas adheridas a nuestro PLAN DE ECONOMIA FAMILIAR.

Estos granos con AZUFRE TERMADO mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

ES INUTIL

Andar buscando remedios que atenúen o modifiquen los síntomas de las enfermedades. Es conveniente atacar el mal en el origen, y para eso, en dermatología, se aconseja la medicación depurativa. AZUFRE TERMADO, por su naturaleza, provocará la depuración "racional" de la sangre.

I. CASADO Y C. GINES EN RADIO SPLENDID



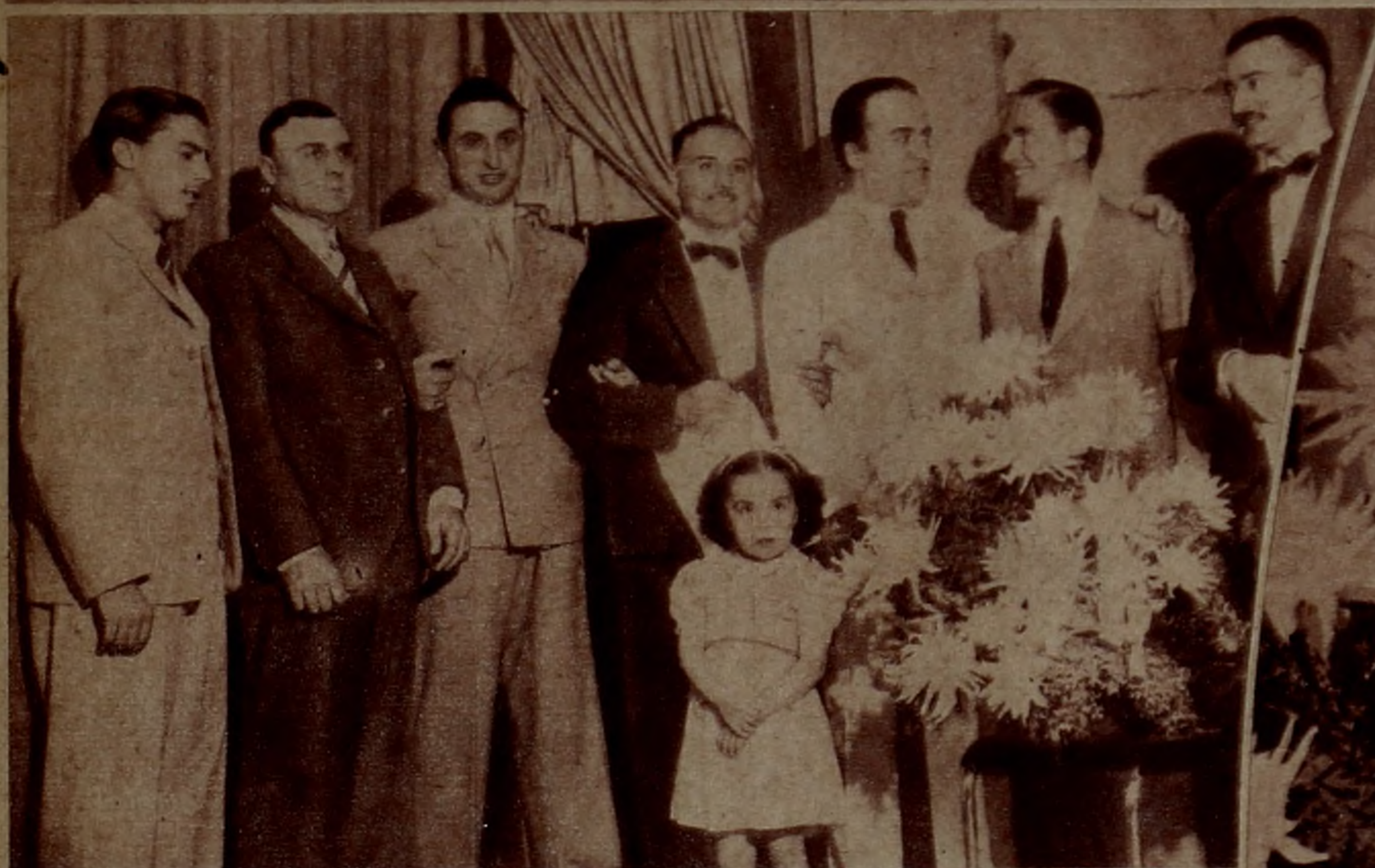
Han debutado en programas de Radio Splendid, los populares animadores Iván Casadó y Carlitos Ginés, ampliamente conocidos por su anterior labor en Radio El Mundo y a quienes LR4 llevó a su onda, en condiciones no conocidas extraordinarias. Los simpáticos muchachos tienen a su cargo numerosos programas, en los que lucen, como siempre, las condiciones que les han dado amplia notoriedad entre nosotros.

UNA GRAN PAREJA



Nélida Quiroga y Juan Carlos Croharé tienen a su cargo la animación, en programas del Tónico Bayer, de los personajes centrales de "Las mil y dos maneras de hacer el amor", amable historieta que ha encontrado rápida repercusión popular. Ambos, en uno de sus episodios, ante micrófonos de Radio Belgrano.

TRAS UN AÑO DE AUSENCIA ACTUA NUEVAMENTE A. GOMEZ EN "BELGRANO"





Luego de una prolongada ausencia y disuelto el popularísimo dúo Gómez-Vila, existía extraordinaria expectativa en torno al anunciado debut de Alberto Gómez cantando solo. El mismo que se llevó a cabo en el "Gran espectáculo radial de Cafiaspirina" del cual Alberto Gómez es número exclusivo, constituyó una de las notas destacadas de la temporada que recién se inicia.

En ocasión de su debut en Radio Belgrano, Alberto Gómez posa acompañado por el maestro Roberto Firpo, el señor Everhart, de Farma Platense, y los animadores de la audición en la cual éste hizo su presentación como artista exclusivo.

Luego de su brillante presentación en los programas del "Gran espectáculo radial de Cafiaspirina", Alberto Gómez recibe emocionado las felicitaciones del señor Everhart, de la firma anunciadora.

Perfume aristocrático...



suave, acariciador, y que por su delicado e inconfundible "bouquet" otorga credencial de distinción a quien lo usa, es

Colonia de Preal

Destaque su buen gusto perfumándose con Colonia de Preal, que se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi, Paysandú 906, Montevideo.

Camauër & Cía. — Inclán 2839/47 Buenos Aires

COLONIA de PREAL

El último baile...









1. *Se ha ido, por un año Carnaval. Tras quince días en que las fiestas pusieron su nota jubilosa en el vivir cotidiano, volvemos a ser serios. Sobre todo en el ambiente artístico, donde se rindió culto cumplido al Dios Momo. El baile con el que los actores pusieron broche bullicioso al Carnaval, fué epílogo de las fiestas. He aquí a Francisco Petrone y Roberto Blanco, en el mismo, acompañados por Hedy Bardo.*

3. *Desde un palco, dos grandes actrices del teatro nacional contemplan a las parejas que danzan. Blanca Podestá y Camila Quiroga ocupan los puestos de honor. Además de otros invitados, el popular José María Reynal y el director de "Noticias Gráficas" Sr. J. M. Agusti. Astros y estrellas del cine, la radio y el teatro, pusieron una nota animadísima en el baile de los actores.*

3. *Otro grupo conocido y simpático en la fiesta. La exquisita Berta Singerman orgullosamente junto a su hija, comparte un palco con la blonda Paulina y otros familiares. Los artistas vivieron en el Politeama, el jueves por la noche, una de las etapas más felices del carnaval. Nuevos romances —según se rumorea— surgieron del baile. El tiempo nos irá diciendo el eco romántico del paso de Momo.*

4. *Buen humor a cargo, lógicamente de actores cómicos. Pedrito Quartucci, Pablo Palitos y otros asistentes al baile, en uno de los rincones donde el bullicio fué mayor. La otra máscara, tan celosamente oculta tras el antifaz, es muy conocida. Pero como nos pidió que no dijéramos su nombre cumplimos... hasta la foto siguiente, donde la vemos con otro mozo popularísimo.*









5. *Esta mascarita trajo preocupados a todos quienes asistieron al baile del jueves de la semana anterior en el Politeama. Su incógnita fué celosamente mantenida durante toda la noche. Nosotros diremos quién es: Libertad Lamarque. Muchos astros y estrellitas de nuestro cine pueden dar fe de que esa noche Libertad estaba de excelente humor. La acompaña, en la foto, el actor Héctor Ferraro.*

6. *¿No les decíamos? Aquí está la mascarita. Otro de los presentes, es el Dr. René Garzón, argumentista de cine. Caliente... caliente... Por el cine andamos. Ya está. Quien alza al pequeño en brazos y se brinda por el delantalcito para todos, es Hugo del Carril. Saque el lector la consecuencia. La dama, es Ana María Lynch. Ambos disfrazados, junto con Libertad Lamarque, se constituyeron —por fin, desconocidos— en tres obsesiones para la concurrencia. Y se fueron sin que nadie los identificara.*

7. *Iris Marga vuelve a la infancia. Y al colegio. La gran actriz del Nacional de Comedia, una de las figuras más gentiles de la escena criolla, fué otra de las amables expresiones de la fiesta. Con ella, en función de maestra de tiempos lejanos, la actriz y autora Gloria Ferrandiz. Y si no maestra, por lo menos mamá de la niñita, que clama contra los atavíos "audaces" que aquélla viste.*

8. *A caras limpias, Mercedes Simone, Roberto Salinas y Samuel Aguayo, comparten un momento de la fiesta. Con ella el ambiente dió por terminada la serie de reuniones que sirvieron para unir a sus integrantes y ponderaron la cordial camaradería que reina entre nuestros artistas conocidos. Tanto como el baile que en Ambassadeurs había reunido a tantos de ellos, éste del Politeama constituyó un verdadero acontecimiento.*



'La Carta' en Radio

"La carta", cuya versión cinematográfica brinda, según se anuncia, a Bette Davis su mejor triunfo en el cine, está siendo propalada con notable éxito en Radio Belgrano, por la compañía que encabezan Anita Jordán y Jaime Font Saravia. Ambos, con sus colaboradores, en una de las diarias audiciones propaladas a las 17, en espacios de Píldoras Parker.

"ESTRELLA DE SANGRE"

La compañía "Rutas", que dirige Luis Pozzo Ardizzi en Radio del Pueblo, con Betty Laurenz y Rolando Chaves como principales intérpretes, está brindando con todo éxito "La estrella de sangre", novela del primero de los nombrados que se ofrece diariamente a las 17.45 por la emisora de calle Córdoba.



EN LAS VACACIONES



proteja SU CABELLO!

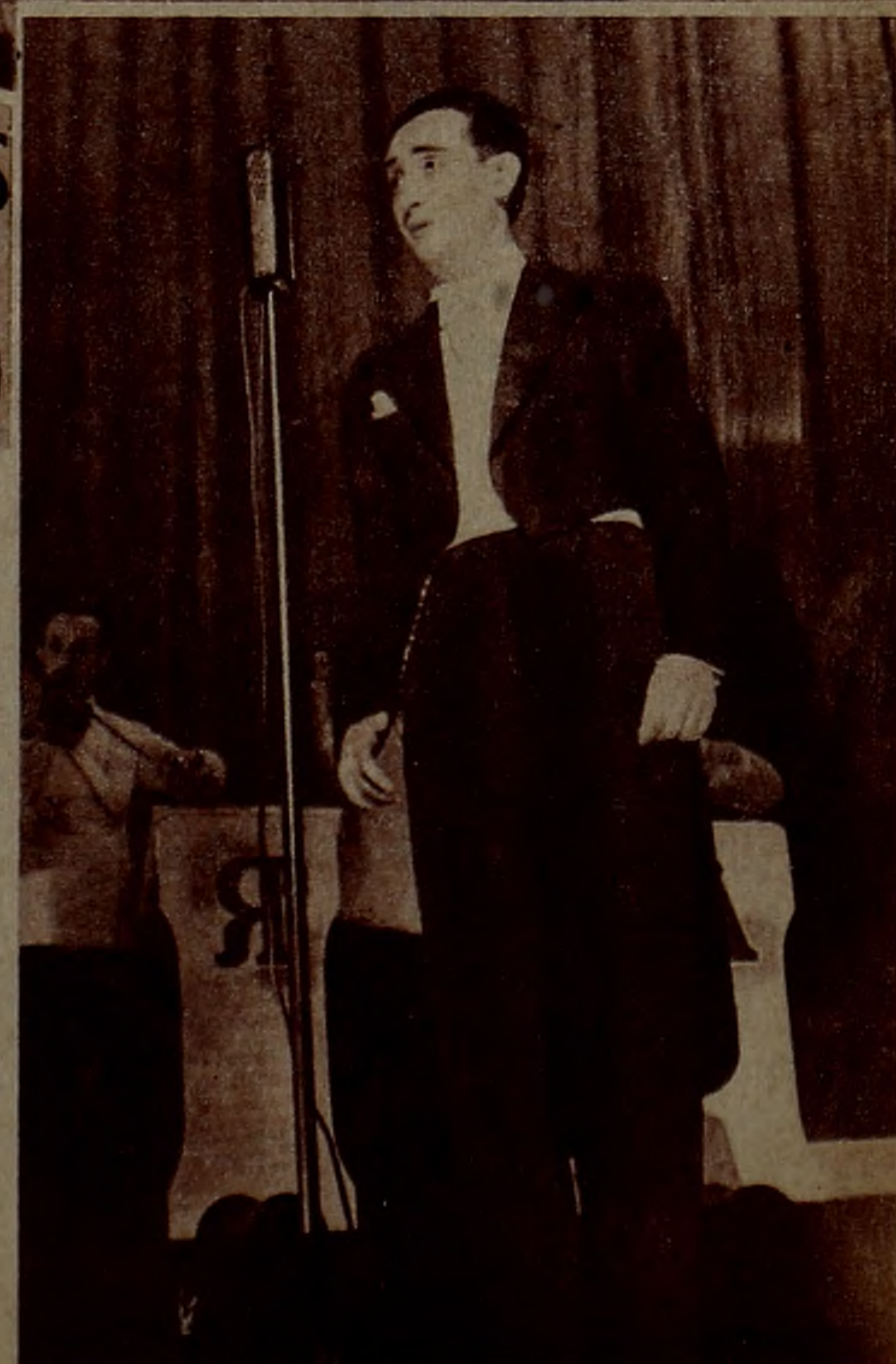
El sol, el agua del mar, el aire de la sierra, pueden estropear o resecar su cabellera.
PROTEJASE, llevando en su valija un frasco de
TRICOFERO DE BARRY
tónico ideal que limpia el cuero cabelludo, combate la caspa y FIJA el peinado sin endurecer ni aceitar el cabello.



Tricófero de Barry

A. FALGAS EN MEXICO

Andrés Falgás, que salió del país rumbo al Norte con la orquesta de Juan Canaro, está actuando ahora con los muchachos de dicho conjunto en Méjico, donde los apoya el favor popular. Canaro, empero, regresó a la Argentina por inconvenientes tenidos en la jira. Los periódicos mejicanos se hacen eco del suceso de la juvenil embajada de arte popular argentino y en especial de las condiciones de Falgás que, como tantos, ha tenido que salir de su patria para alcanzar el triunfo.



VUELVE AMANDA EN ABRIL

Amanda Ledesma, la popular estrella cinematográfica y cancionista nacional, retorna en abril al micrófono de Radio Belgrano, emisora por la que lograra sus mejores éxitos. Posteriormente, de acuerdo a lo que anunciáramos semanas atrás, debutará como actriz radioteatral, al frente de un programa llamado a tener, por las simpatías de que goza en el público, una inmediata e inmensa repercusión. La reaparición de la heroína de "Si yo fuera rica", ha de ser una de las notas destacadas del mes próximo.

LA "MISS" REPORTEADA

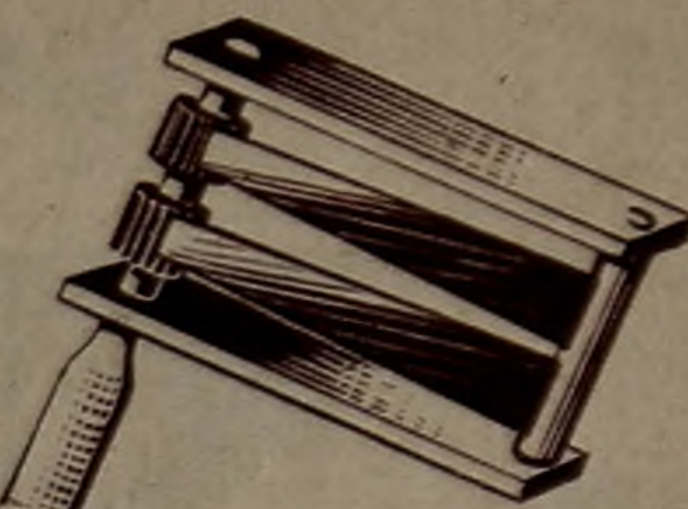


Miss Carnaval 1941, consagrada recientemente, fué reporteada por el micrófono viajero de Radio Splendid. Alfonso Núñez Malnero tuvo a su cargo la tarea, en uno de los programas que LR4 transmite lunes y viernes a las 22 horas.

ES EVIDENTE



QUE EL SONIDO DEL VIOLIN



ES SUPERIOR AL DE LA MATRACA!



TAN EVIDENTE

como la superior CALIDAD del Aceite

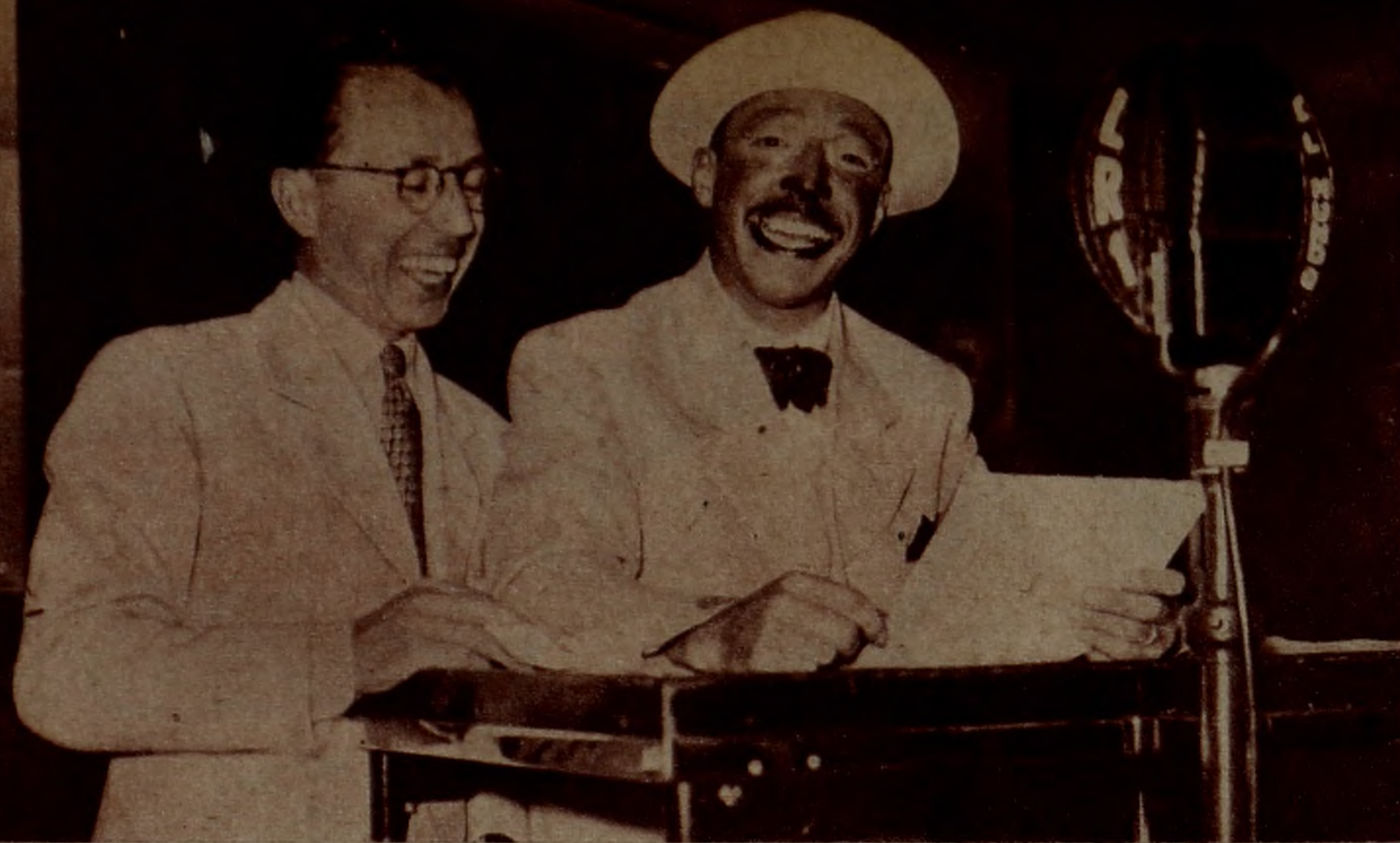
RICOLTORE

Si no bastara la opinión de todas las buenas amas de casa que vienen usando el Aceite RICOLTORE desde hace más de treinta años, alcanzaría, para comprobar esta EVIDENCIA, con que Vd., señora, preparara su próxima ensalada o mayonesa con este aceite de CALIDAD indiscutiblemente superior !

Entonces exclamaría Ud. también que

... en ACEITES, la calidad se llama

RICOLTORE



NUEVO ANIMADOR CON "LINDORO PURUVA"

Volviéndose a constituir en la nota cómica más destacada en radio, ha reaparecido en programas nocturnos de Radio El Mundo, el actor Augusto Codecá en la interpretación de su popular creación de "Lindoro Puruva". Cuenta en esta nueva etapa radial, con la colaboración de Bernabé Ferreira, uno de los buenos animadores de LR1. Escribe como de costumbre los libretos para estas audiciones el conocido autor Billy Kerosene.

-MI NENA CUMPLE AÑOS

-¿QUE QUIERES QUE PREPARE PARA TU FIESTA?

-¡OH, MAMITA... ¿ME HARIAS UN RICO BIZCOCHUELO?

-LA ALEGRIA DE MI NENA

ASÍ SE PREPARA EL BIZCOCHUELO



BIZCOCHUELO: Bata 6 yemas, hasta darles color limón. Agregue poco a poco, 3/4 taza de azúcar, batiendo continuamente.



A esta preparación agregue la cáscara rallada de 1 limón.



Bata 6 claras a nieve, y únalas a la preparación anterior.



Tamice juntos 1 1/5 tazas de harina, 1 cucharadita de Polvo Royal y 1 pizca de sal; agregue a la preparación anterior.



Mezcle todo, revolviendo suavemente, y cueza en molde enmantecado y enharinado, a horno moderado, 35 minutos.

LAS FALLAS DE HORNEO

Se evitan con un polvo de hornear de calidad. Desde hace más de 70 años, millones de expertas cocineras prefieren Royal. Confíese a Royal.

ROYAL NUNCA FALLA



GRATIS: ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a Fleischmann Argentina Inc., San Juan 21, Buenos Aires.

FIRMA CONTRATO S. SPAVENTA



El gráfico refleja la escena, en la cual el actor Silvio Spaventa firma el contrato que asegura su actuación en Radio Spléndid durante todo el año en curso. Lo acompañan la señorita Chela di Santo, secretaria de Radio Spléndid, y el señor Mario de la Orden, gerente de publicidad de la Franco Inglesa.

DON MONTIEL EN "NO ME HAGAN CASO"



"No me hagan caso", tal el título de la audición que anima por Radio Belgrano don Montiel. Pero pese al título, aseguramos que mucha gente le hace caso a quien está empeñado en una campaña argentinista. Aquí posa con los intérpretes de su elenco.

preguntas y RESPUESTAS


PEPE ARIAS

¿Cuál es el verdadero nombre y apellido de Silvana Roth? ¿Aníbal Troilo, Pichuco, tuvo grandes maestros de bandoneón?
ADMIRADORA Y NINI. — Silvana se llama, realmente, Silvia Rota. Pichuco es un autodidacta. Después de ejecutar muy bien, estudió música.

¿Algunas cintas argentinas se estrenaron en Hollywood? ¿De dónde es, como se llama y qué edad tiene Anita Jordán?
VIOLETA. — No hubo cintas criollas estrenadas en Hollywood. En Nueva York y otras ciudades americanas sí, en cines latinos. Anita, que usa auténtico nombre y apellido, es santafecina, de Quillá, y tiene 25 años.

¿Quién es el joven que acompaña siempre a Azucena Maizani? ¿Es un nuevo amor de Azucena, puesto que al encontrarse en la puerta de la radio se abrazan efusivamente?
PORTEÑO 100 x 100. — Ignoramos todo dato de ese mozo, salvo que se llama Raúl. Lo del abrazo, empero, no es síntoma definitivo, puesto que Azucena es muy efusiva con sus amigos.


SABINA OLMOS

¿Cuál fué el galán de Delia Garcés en "Doce mujeres"? ¿Cuál fué la primer película de Fanny Navarro y de Elisita Galvé? ¿Por quién lleva luto Pepe Arias?
POLA. — Ese galán fué Roberto Escalada. La primera de Fanny, "Ambición". La de Elisita, "Prisioneros de la tierra". Pepe lleva luto por su suegra, la extinta madre de Aída Olivier.

¿Qué pasó con el "Chato" García Ramos, de quién no se sabe nada desde sus triunfos en el cine? ¿Está en la Argentina?
MONONA. — El "Chato", temporariamente desvinculado del cine, actúa ahora en teatro, junto a Pierina Dealessi. Se casó, además, hace poco.


R. GARCIA RAMOS

¿Cuándo va a debutar Ada Falcón en radio? ¿Podremos verla este año en la pantalla?
AMO A ADA. — Ada anuncia su retorno en breve. Pero un dato. El año pasado ocurrió lo mismo y no actuó. No se sabe nada acerca de su actuación en cine.

¿Cómo dicen ustedes que Sabina Olmos es novia de Charlo, si lo era de Roberto Miró? ¿Qué pasa con Mercedes Simone que no actúa? ¿Es verdad que se divorcia?
PAMPI. — ¿Y usted cree que ese es el primer noviazgo roto en el mundo? Sabina es novia de Charlo. Y se casan pronto. Mercedes volverá a actuar en estos días, se rumorea su divorcio, pero no lo creemos.

¿Qué edad tiene Hugo del Carril? ¿Se casó ya con Ana María Lynch? ¿En los contratos del astro está estipulado que ella sea la estrella de sus películas?
LILY FONTANA. — Hugo tiene 28 años. No se casaron aún, pues Hugo no ha logrado sentencia definitiva en su divorcio. No hay tal estipulación en los contratos.


ANITA JORDAN

¿Hay alguna razón sentimental que une a Mecha y Antuco Telesca? ¿Por qué no se unen nuevamente Carmencita Valdés y Setti?
ROMANTICA. — Más que razón sentimental, es afectiva. Ambos se estiman muchísimo. Y han logrado juntos sus mejores triunfos. Nos parece difícil que Carmen y Setti vuelvan a actuar juntos por ahora.

¿Libertad Lamarque hizo el viaje al sud en automóvil? ¿Esther Borja no era casada y tenía un hijito? ¿Cómo se la hace casar nuevamente en la revista con Justo José Caraballo?
CURIOSA. — Libertad, en efecto, hizo el viaje en auto. El caso de Esther Borja es muy simple. Como está divorciada en su país, donde el divorcio existe, puede casarse nuevamente.

¿Cuál es el nombre de las mellicitas Legrand? ¿Son porteñas? ¿Cuántos años tienen?
MIRTA. — Su tocaya y Silvia Legrand, se llaman respectivamente Aurelia y Rosita Martínez. Tienen 14 años. Porteñas, efectivamente.


AZUCENA MAIZANI

¡Resplandecen al sol!... ¡Centellean bajo las estrellas!



Opalina

Los 4 nuevos Tonos de CUTEX



Una excitante alegría en la punta de los dedos: Opalina de Cutex. Son algo más que cuatro matices nuevos de esmalte. Son un brillo sorprendente, arrebatador. Una adorable luminosidad de día y después de anochecer, un centelleo deslumbrador.

SENSACIONAL NOVEDAD

Opalina Nº 1 *Frágil... resplandeciente rosa*
Opalina Nº 2 *Vivo rubor de rosa...*
Opalina Nº 3 *Lozano... palpitante rojo*
Opalina Nº 4 *Ardiente... rojo como su corazón*

Una sola prueba y Vd. querrá siempre este iridiscente resplandor en sus uñas.

Esmalte CUTEX Salon

MINTIENDO A SABIENDAS - "¡ME DIVIERTO MUCHISIMO!" ESCRIBE



"¡CONOCI a un hombre encantador también!" Pero no dice que arruinó sus vacaciones al ver que una chica mucho menos atrayente que ella conquistaba todas sus atenciones. No hay que descuidarse con el olor a transpiración porque todos lo notan inmediatamente. La suave crema desodorante Mum, sin detener la transpiración, elimina completamente el olor axilar, *neutralizándolo antes que aparezca.* Mum se puede aplicar en cualquier momento. Aún después de afeitarse las axilas porque es calmante para el cutis. Después de vestida porque no daña la ropa. ¡Adquiera un pote en su farmacia o perfumería, úsela siempre y se conservará siempre fresca y encantadora!



$ 0.50 y $ 1.50

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS. Mum es un desodorante indicado, porque es suave y eficiente. Muchas mujeres lo usan.

MUM-QUITA EL OLOR A LA TRANSPIRACION



Dormitorio de tres cuerpos, a $ 225.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de .... $ 15

Muebles **MODERNOS**

Créditos a **SOLA FIRMA**



Regio Dormitorio chapa de nogal de Italia, a pesos 285.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de .... $ 19

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

APASIONA EL CERTAMEN 'LA VOZ FEMENINA 1941'

TODAS LAS MUJERES ARGENTINAS PUEDEN PARTICIPAR DEL MISMO, QUE BRINDA UNA BRILLANTE OPORTUNIDAD.



ESTA ultimándose la organización del gran certamen del Jabón Radical que se titulará "La voz femenina 1941" a realizarse con la colaboración de Radio El Mundo en la capital federal y las 14 provincias. En todas las esferas vinculadas a la radio y en la población en sí, el torneo de referencia ha despertado expectativa por tratarse de una selección de voces capaz de condensar la característica vocal de nuestro país. La voz femenina de 1941 quiere ser la expresión genuina, el timbre exacto, la modalidad más acertada, el tono coincidente con la mujer tipo de la Argentina. Este certamen considerará haber conseguido su propósito al dar con la mujer que posea la voz (hablando) que por su dicción, armonía, inflexión o expresividad represente la voz femenina nacional. Y será el auditorio formado por el país entero quién decida en definitiva. Esa voz, por supuesto, puede poseerla cualquiera de nuestras mujeres, desde la más encumbrada hasta la más modesta. Por eso el certamen queda abierto para todas ellas.

Hay, sin embargo, una excepción: están excluídas las personas que hayan desempeñado funciones de locutoras con anterioridad, las profesionales y las que hayan tenido actuación radiotelefónica.

Todas las mujeres del país, residentes en cualquiera de las catorce provincias y capital federal, podrán intervenir en este certamen, inscribiéndose por carta en los lugares determinados para cada una de las provincias, adjuntando en cada carta tres cupones de los que pueden obtenerse con cada pan de jabón Radical o uno solo de los que se obtienen con las barras de ese mismo jabón.

Las cartas-inscripción, indicando con letra clara, nombre, apellido y dirección de la remitente y con los cupones establecidos, deberán enviarse por correo o ser entregados personalmente en la dirección que corresponda a la provincia de la participante. Todos los sobres, además de la dirección, deberán decir: "La voz femenina de 1941".

Las direcciones para enviar las inscripciones son las siguientes: Capital Federal y pueblos suburbanos, provincia de Buenos Aires, a LR1 Radio El Mundo, Maipú 555, Capital Federal; a LU2, Radio Bahía Blanca; o calle 62 Nº 1264, La Plata; Santa Fe, a LT3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, Rosario, o LT9, Radio Roca Soler de Santa Fe; Córdoba, a LV2, Radio Central de Córdoba, Córdoba; Tucumán, LV7, Radio Tucumán, de Tucumán; San Juan, a LV5, Radio Los Andes, de San Juan; Salta, a LV9, Radio Provincia de Salta, Salta; Mendoza, a LV10, Radio Cuyo de Mendoza, Mendoza. Para las inscripciones de Corrientes, Entre Ríos, Jujuy, La Rioja, Catamarca, San Luis y Santiago del Estero, se indicarán próximamente las direcciones respectivas.

Las participantes serán citadas, por riguroso orden de inscripción, a pruebas microfónicas, que se llevarán a cabo en la radio local los días sábados por la tarde y domingos. El jurado otorgará las tarjetas de clasificación y seleccionará las mejores voces, que luego deberán intervenir en audiciones de esa misma radio, para que puedan ser escuchadas por los oyentes, quienes podrán votar por la voz que prefieran, enviando a la emisora correspondiente su voto bajo sobre cerrado. Entre las diez voces más votadas, se realizará la selección final de cada provincia. Y la representante de cada provincia recorrerá las provincias restantes, con un acompañante, hasta llegar a Buenos Aires, donde intervendrán en pruebas cinematográficas y por Radio El Mundo para que el público de todo el país pueda enviar su voto por las finalistas.

La selección se hará en un gran festival en "Radio Casino", ex teatro Casino.

Cada vencedora de provincia, aparte del viaje mencionado anteriormente tendrá, con su acompañante, paga su estada de ocho días en la capital federal y recibirá una medalla de oro y la banda de "La voz femenina 1941 de...".

La triunfadora final del certamen recibirá el título de "La voz femenina 1941" y, además de las recompensas que como finalista le correspondieran, será favorecida con un contrato para actuar en Radio El Mundo por el término de seis meses, con un sueldo de $ 500 mensuales.



RETORNA BLACKIE

Después de realizar una extensa jira, que abarcó a la mayoría de los países sudamericanos y se prolongó después a Estados Unidos, regresa a Buenos Aires una prestigiosa figura del jazz: Blackie, que en años anteriores cumpliera en Radio El Mundo eficacísima labor. Blackie ha obtenido últimamente triunfos sensacionales en su jira y viene a sumarse a las atracciones que "Radio Casino" presentará en sus espectáculos, para reaparecer también, en brevísimo plazo, ante los micrófonos de LR1.

UN NUEVO VALOR



Desde los primeros días del mes, viene actuando con halagüeño suceso en Radio Belgrano la cancionista Diana Rey, una de las 10 voces nuevas seleccionadas por "Puloil" en 1940. El público la ha recibido con auspiciosa adhesión.

Atracción irresistible...

Honda emoción refleja el rostro de la gentil desposada. En este momento inolvidable su mente evoca el primer encuentro ... la romántica atracción que ejerció su perfume predilecto, Royal Briar Atkinsons, en el logro de su felicidad ...
La serie Royal Briar comprende: Loción ($ 1.50 a $ 9.30), Colonia ($ 0.65 a $ 7.-), Brillantina Líquida ($ 1.30) y Polvo Facial ($ 0.60).



Royal Briar
ATKINSONS
— *El perfume cálido y persistente* —

ARB-64

INTERPRETES DE LAS "AVENTURAS DE CARLOS NORTON" POR L R 1

Gran interés había despertado la noticia de la reincorporación al micrófono del actor Roberto Salinas, como principal intérprete de la radioteatralización de "Las Aventuras de Carlos Norton" con las cuales ya el mismo en otras temporadas había logrado obtener uno de los más grandes sucesos radiotelefónicos. Teniendo por colaboradores a un plantel de calificados actores, Roberto Salinas, en la onda de Radio El Mundo, donde actúa diariamente, a las 15.30 horas, ha de reeditar seguramente éxitos anteriores



Roberto Salinas rodeado por todos los componentes de su nuevo conjunto, ensayan uno de los episodios de "Las aventuras de Carlos Norton", que, escritas como siempre por Jacinto Amenábar, están llamadas a constituir una nota de sensación en Radio El Mundo.

⦿



Entre los nuevos valores con que cuenta Roberto Salinas en su labor por Radio El Mundo, merece señalarse a Margarita Corona y Luis A. Setti, figuras de jerarquía en el radioteatro, a quienes vemos en una de las irradiaciones de dichas aventuras.

¡LA ATRACCIÓN DE LA TEMPORADA!

(MIENTRAS NO SONREIA...)



¡ERA la que tenía más éxito y más admiradores... pero por poco tiempo nada más! Es que dientes opacos y encías irritadas destruyen por completo el encanto de la mujer más bonita. Por eso, cada día es mayor el número de mujeres que adoptan el método de Ipana y Masaje para cuidar dientes y encías. ¡Adóptelo Vd. también y goce de la grata acción vigorizante que producen la Pasta Dentífrica Ipana y el masaje en las encías! Sus dientes brillarán mucho más y entonces su sonrisa será realmente atrayente.

PROTEJA SUS DIENTES Y ENCIAS CON IPANA Y MASAJE







VISITE A SU DENTISTA dos veces al año para una buena inspección y limpieza. La próxima vez, pregúntele sobre la eficacia del masaje en las encías.

PASTA DENTIFRICA

IPANA

TUBO CHICO $ 0.80 - TUBO GRANDE $ 1.30
El grande resulta más económico.



La esposa del embajador de Méjico, señora de Leñero, prestigió con su presencia el debut de Pedro Vargas. Ambos, en el "auditorium", donde Radio Belgrano hizo debutar al astro de los programas de "Kolynos"

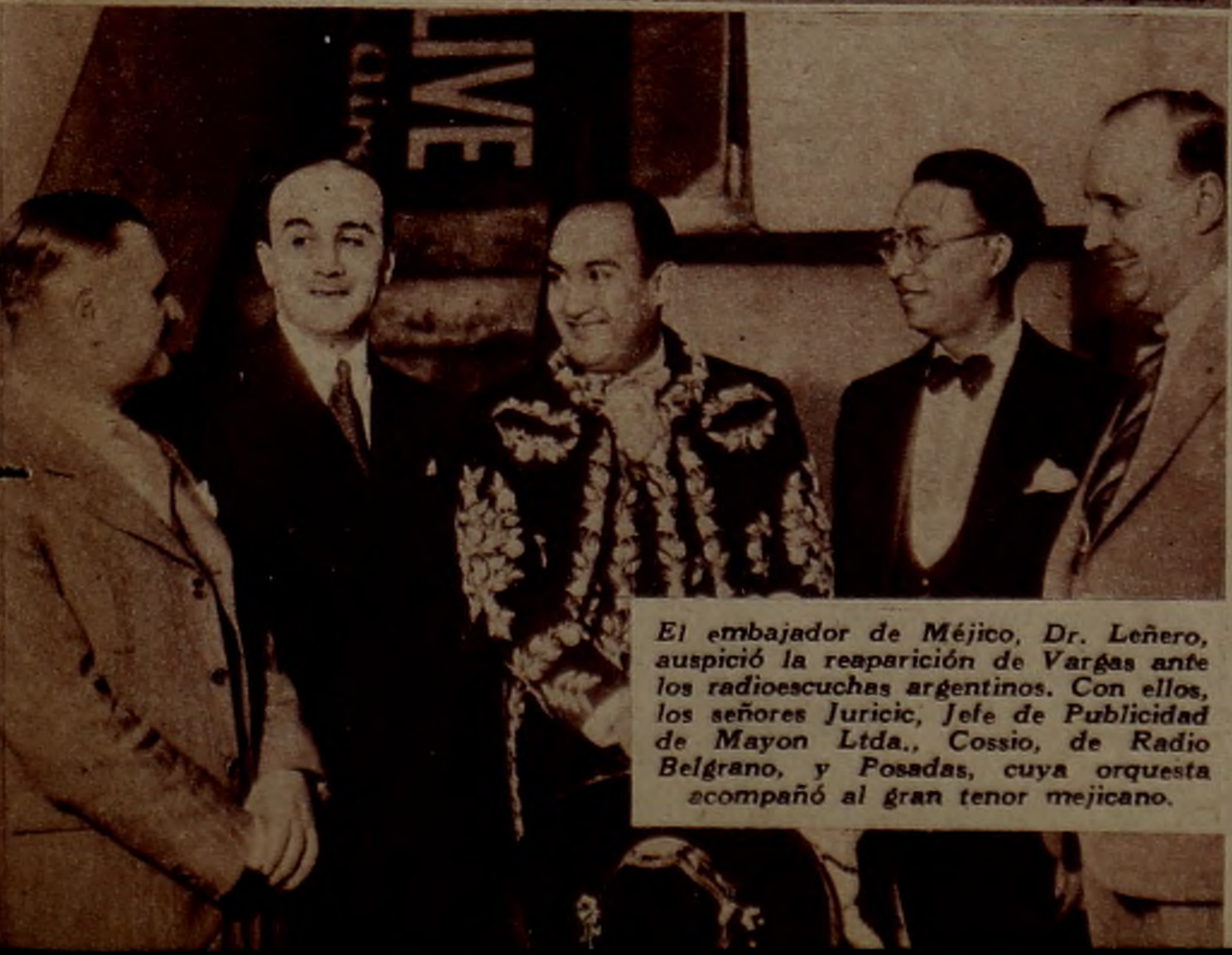
FUE MUY LUCIDO EL DEBUT DE P. VARGAS



Pedro Vargas, uno de los más grandes tenores continentales, de inmensa popularidad entre nosotros, volvió el domingo último al contacto con el público argentino, desde los micrófonos de Radio Belgrano, de cuyos programas "Kolynos" es ahora artista exclusivo. El magnífico artista mejicano —cuya rentrée había postergado una pertinaz afonía— se mostró en la plenitud de sus facultades, logrando un suceso de proyección poco común. Sus nuevas canciones. han de ganar rápidamente una inmensa popularidad.

•

Ataviado a la típica usanza de los "charros", Vargas canta su primera canción de ésta su nueva temporada en Radio Belgrano. El público lo recibió con extraordinaria simpatía.



El embajador de Méjico, Dr. Leñero, auspició la reaparición de Vargas ante los radioescuchas argentinos. Con ellos, los señores Juricic, Jefe de Publicidad de Mayon Ltda., Cossio, de Radio Belgrano, y Posadas, cuya orquesta acompañó al gran tenor mejicano.

NINI MARSHALL
LA POPULAR

CATITA

VUELVE ENCARNANDO EL PAPEL DE

LOLI

LA TONADILLERA MARAVILLOSA

con libretos de JULIAN CENTEYA

PEDRO MARATEA
ADRIAN CUNEO
CHELA CORDERO
RAIMUNDO PASTORE
MARGARITA BURKE

Y SECUNDADA POR UN ELENCO DE ESTRELLAS

•

PRIMERA AUDICION JUEVES 20 DE MARZO a las 22 hs. por

LR3 RADIO BELGRANO

Y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Y TODOS LOS DOMINGOS Y JUEVES A LA HORA CITADA.

•

ARMA Y PRESENTA ESTOS SENSACIONALES PROGRAMAS: DIAZ PUBLICIDAD.

•

GRABACIONES EXCLUSIVAS PARA ESTAS AUDICIONES AUSPICIADAS POR EL

INSUSTITUIBLE POLVO de TOCADOR



Fleurs de France

30% MAS BARATO!

ALIANZAS oro 18 kts. macizas y anillo oro 18 kts. y platino, con 3 zafiros finos, garantidos, con grabado. ANTES $ 60.- AHORA $ 41.90

ORO 18 kts. y Platino, con Aquamarina Garantida. ANTES $ 25.- AHORA $ 14.50

COLLAR K. 18 garantido, c/estuche. CRUZ K. 18 y platino con diamante y zafiro. ANTES $ 22.- AHORA $ 15.40

ANILLO ORO 18 kts. y PLATINO y ZAFIRO FINO GARANTIDO. ANTES $ 34.- AHORA $ 23.90

ABRIDORES ORO 18 kts. garantido ANTES $ 4.- AHORA $ 2.95

OBSEQUIO A TODA COMPRA MAYOR de $ 9.-

SOLICITE PROSPECTO

ANTIGUA RAZETTI

Pedidos por giro postal contra reembolso.

CASA OGNIO
Bdo. de IRIGOYEN 1365
JOYERIA RELOJERIA FANTASIAS

Compre **"VOSOTRAS"**

¿OJOS HERMOSOS? ¿MIRADAS SUAVES?
USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEX"

Lo más moderno, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos. Tonos negro, castaño y rubio



Las pestañas postizas "TERPEX" quedan fijas durante un mes, no molestan ni perjudican la visual. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones y folleto explicativo, hacemos demostraciones sin compromiso de compra.

Su precio $ 3.50

Interior agregar $ 0.30 para flete. Se remiten en el día. Solicítelas a su distribuidor:

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38 - 5980

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1°. 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—BUENAS y con permiso...

—¡Buenas, gran viejito! Ya vemos que la carga es extraordinaria...

—Han cargado las broadcastings y los lectores. Los espinaqueros están haciéndose muy numerosos y la escuela tiene cada semana mayor número de alumnos. El deporte tiene muchos adeptos y ahora los radioescuchas anotan los errores. Estas quince cartas, por ejemplo, se refieren a un mismo equívoco cometido casi unánimemente por los locutores el 28 de febrero, cuando anunciaban que "mañana 29 se firmaría la adhesión de Bulgaria al eje". Menos mal que decían "mañana", porque en su defecto todos habríamos presumido que el pacto búlgaro-alemán ocurriría dentro de unos años, cuando estuviera de turno el 29 de febrero...



—Continúe con las erratas don Espinaca porque el espacio...

—¡Cuidado con las palabras, amigo mío! Si Vd. insiste en emplear "erratas" en lugar de error o equivocación provocará la ira de un lector de Rafaela que me escribe diciéndome el verdadero significado de "errata" (error escrito). Como en radio todo se habla...

—Pero primeramente se escribe, y luego se lee.

—Así no lo entienden muchos, pues suponen que las novelas, por ejemplo, las improvisan los actores y que los boletines informativos son charlas que corren por cuenta y riesgo de los locutores...

—Bueno. Continúe por favor.

—Ese mismo lector de RADIOLANDIA nos manda este error, escuchado por CXA6 de Montevideo, el día 4 a las 20.5 horas. Hablaba el ingeniero Oliveras de aquella ciudad y dijo: "es cierto que países limítrofes al nuestro como Argentina, Chile, Brasil, etc". ¿Chile limítrofe de Uruguay? Puede ser que este ingeniero quiera formar una nueva geografía como aquellos periodistas metropolitanos que hablan de la capital de Santa Fe y se refieren a Rosario.

—A otra...

—El miércoles 12, al finalizar el match Argentina v. Perú, en Santiago de Chile, el delegado argentino Sr. Rotili, invitado a hablar ante el micrófono dijo: "Coincide el triunfo argentino con el 400 centenario de Chile", lo cual equivale a 40.000 años. No hay, pues, motivos para recordar a Colón por cuanto don Pedro de Valdivia le ganó de mano por unos cuantos miles de años nada menos...



—Cuestión de ceros más o ceros menos.

—Y ahora, un barbarismo. A las 16.10 del 25 de febrero, escuchando la novela "Solamente tú", Radio El Mundo, y al hacerse un paréntesis para publicidad, se sintió decir a una mujer: "El nene tiene ya su primer dientito, etc". Y sabemos todos o por lo menos una buena parte de los habitantes de la Argentina, que el diminutivo de diente nunca es dientito, pues en regla diminutiva todos los vocablos bisílabos que terminan en "e", como ser diente, admiten sólo estos sufijos: cito, cico, cillo y zuelo. Ejemplos: dientecito, dientecico, dientecillo, dientezuelo.

—¡Esa es erudición...!

—... del espinaquero. Para carnaval, las broadcastings anunciaban con frecuencia los bailables en clubs deportivos, sociales, etc., y por Radio Belgrano se sintió decir el día de vísperas, a las 8.35: "Para carnaval, en el Club San Lorenzo de Almagro, baile con Francisco Lomuto". ¿Se ofrecía don Pancho como bailarín? El viernes 21, a las 21.30, por la misma estación, Carlos Iglesias anunciando a Delfy hizo referencia a las carnestolendas y al nombrar a Momo dijo: "... pero dejemos a este feliz mortal...". Esta es una sentencia en apoyo de la teoría de nuestros abuelos, que se cansan de repetirnos que el entusiamo por el carnaval desaparece. ¡Carnaval se muere! repiten todos los años, aunque cada vez resulta más difícil divertirse en los corsos por la extraordinaria y la apretujada concurrencia. Y pensar que los literatos dicen que Momo es inmortal...

—Exageraciones.

—Como la del locutor de Radio Belgrano, al que el 28 de febrero sentí decir, siendo más o menos las 20.30, al terminar una audición a cargo de la Falcón: "Acaba de pasar por el micrófono Adhelma Falcón". Todos queremos mucho a Adhelma y tratamos siempre de disimular sus varios kilos de más, pero de ahí a considerarla capaz de pasar por el micrófono...

—Que lo sepa Adhelma y sabrá Vd. lo que es bueno.

—Continuando con la misma emisora, diré que el 18 del mes pasado, a las 13.30, un locutor refiriéndose a un producto para limpieza y al utensilio limpiado con el mismo, dijo: "Tome el olor y verá cómo brilla, etc." Wells piensa que el hombre del futuro, dentro de miles de años, puede tener un ojo en la yema del dedo anular o del medio para comodidad, pero yo entiendo que muy poca utilidad puede reportarle al locutor en cuestión, el ojo que le ha brotado en la nariz.

—Adelante...

—El 3 del corriente, a las 15.20, cuando por Radio Belgrano transmitían el capítulo inicial de "Una mujer por el camino", luego de la tormenta y la lluvia copiosa bien sincronizada, con media hora de diferencia entre un hecho y otro, dijo el locutor: "Cristina esperaba impaciente a Roberto en la estación, pero una nube de polvo que se levantó en el camino no adelantaba su presencia para unos segundos después".

—¿No sería una nube de barro la que se levantaba?

—En números pasados nos hemos ocupado de las cosas que sueltan, así por así, los locutores y comentaristas deportivos. Y vamos a seguir, pues ese parece ser filón inagotable. En el "glorioso" partido disputado el 3 por el Sudamericano entre argentinos y chilenos, un comentarista que por cierto no era Lalo dijo que un jugador compatriota nuestro había perdido la oportunidad de señalar un tanto al errar una patada desde 25... mil metros. Fenómeno de muchacho...

—¡Los hubiera acribillado!

—Y habría muerto acribillado como el Sargento Cabral...

—¡Epa, amigo! El Sargento Cabral murió atravesado por la bayoneta de un español y no por balas.

—Eso creía yo hasta el 4 del actual, pero me desengañé ese día al escuchar por Radio Belgrano en uno de los minutos de historia argentina que el ilustre moreno murió acribillado a balazos. Y yo no puedo suponer que se diga semejante barbaridad en una tan breve y especializada audición de historia patria.

—Continúe...

—Seguiría pero el espacio termina ya. Restan unas líneas para dar sentencia y en verdad que habría que fallar puesta de tres, pero como no es posible doy mi fallo a favor de la espinaca enviada por José Sanni, domiciliado en Añasco 2623, Dpto. 3, de esta capital.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.



En un restaurante céntrico, el viernes de la semana anterior, se realizó la cena que un numerosísimo grupo de sus amigos, ofrecían a la actriz del Teatro Nacional de Comedias Elida Carlés, con motivo de haber obtenido su brevet de aviadora. La rodean, en la cabecera de la mesa, el senador Alfredo L. Palacios, Irma Córdoba, Luisa Vehil y Santiago Arrieta.

•

Un brindis por la primera aviadora que tenemos en el ambiente. La fiesta fué magnífica expresión de las simpatías de que goza Elida en el ambiente. La niña levanta su copa junto al gesto amable de Santiaguito Arrieta.



EN HONOR DE LA PRIMERA ARTISTA AVIADORA



Poder de simpatía. Irma Córdoba, María Esther Podestá, Elida Carlés y Luisita Vehil, en instantes previos a la demostración y en el muy femenino deporte de alacranear a alguien, que por lo visto, se ha ubicado un poco alto.

•

Frente a una belleza cual Aída Alberti, hasta un representante auténtico de la gracia, Pedrito Quartucci, se pone serio. Ambos en otro detalle de la fiesta celebrada con motivo de tener ya el ambiente artístico porteño su aviadora.



Lumiton
presenta a
ELIAS ALIPPI y
ANGEL MAGAÑA
en



"EL MEJOR PAPA del MUNDO"

con
NURY MONTSE · HUGO PIMENTEL
DOMINGO MARQUEZ · RICARDO PASSANO
ESTHER BUSCHIAZZO · ALBERTO TERRONES
CARLOS BETOLDI · HECTOR UGARTE · CARLOS RODRIGUEZ · MARIO LUGONES · SALVADOR SINAI · JAMES HART · ADOLFO MAYER
ARNOLD CHAMOT · ALFREDO GLESSNER · PERCIVAL MURRAY · ROBERTO DOSANTOS.

Argumento de SIXTO PONDAL RIOS y CARLOS OLIVARI
Música de ENRIQUE DELFINO (DELFY)
Dirección de FRANCISCO MUGICA

HOY ESTRENO EN EL
Gran Cine IDEAL
SUIPACHA 378 • U. T. 35 - 7000

CON GRAN EXITO SE REINTEGRO EL CONJUNTO DE FILIBERTO A LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO



Después de una breve temporada de descanso, acaba de reintegrarse a los programas de Radio Belgrano la afamada orquesta de Juan de Dios Filiberto, uno de los conjuntos típicos más brillantes de cuantos actúan en las broadcastings locales. Con la colaboración de sus muchachos, el gran músico criollo reedita los sucesos de años anteriores.

BRUNELLI Y SUS CANTORES



Feliciano Brunelli y sus cantores Radamés y Valleta, preparando uno de los números que aportan prestigio al conjunto. Brunelli desarrollará este año otra de las temporadas notables que le dieron fama en todo el país.

ENSAYAN LA HORA ESCOLAR



El sábado de esta semana, a las 18, se inaugurará la audición escolar "Quiero saber más" en Radio Municipal. En la nota, los directores señorita Emma Posse y Enrique Firpo, los señores Messi y Sauce y las niñas Dina, Mery y Ochoa, en una audición preparatoria.

ENRÓLESE EN LA BRIGADA de los 40

Cuente las Pildoritas que tiene el tubo de laxo-purgantes que Vd. compra. Calcule la diferencia, y... *ahórresela!* Las Pildoritas Reuter, laxo-purgantes puramente vegetales, que no causan irritación, cólicos ni dolor, vienen en tubos de CUARENTA PILDORITAS por el mismo precio de las demás. Coma bien, ayudando sus digestiones con Pildoritas Reuter, y... ahórrese la diferencia.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado
GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

VOZ NUEVA Y AGRADABLE



En los programas de Radio Belgrano acaba de presentarse la cancionista Murin Arias, una de las diez voces nuevas 1940 seleccionadas por Puloil. Un éxito promisorio obtuvo en su debut esta joven intérprete del cancionero popular nacional.



DOS ASTROS LIRICOS VUELVEN A RADIO BELGRANO

PARA sus programas de abril próximo Radio Belgrano anuncia la reincorporación de dos grandes figuras líricas, conocidas ambas por el público argentino a través de triunfales temporadas anteriores.

La mayor atracción la concitará sobre su nombre José Mojica, el gran cantante mejicano, astro del cine, cuyo retorno a nuestro país, luego de varios años desde su primera visita, ha de ser todo un acontecimiento. Mojica, que ha vuelto a filmar nuevamente y está, según se anuncia, en el más feliz de sus momentos artísticos, llegará al país dentro de brevísimo plazo, habiendo sido contratado exclusivamente por LR3. La otra estrella lírica que vuelve, es Hilda Reggiani, que el año pasado constituyera una verdadera sensación para el público. Contratada para la temporada oficial del teatro Colón, la Reggiani se ha comprometido también para actuar en Radio Belgrano. La popular emisora, como se ve, se preocupa igualmente por aquellos ídolos que, cultivando un arte superior, han de poner una nota de auténtica calidad en sus audiciones futuras.





"EL VIOLIN DEL GITANO", de YAYA SUAREZ CORVO





A PARTIR DEL LUNES 17, en el TEATRO RADIAL COLGATE, de 10.15 a 10,45, una nueva gran novela de romance, intriga y emoción, escrita por una mujer para todas las mujeres.

✦

¡"EL VIOLIN DEL GITANO" será un nuevo triunfo de YAYA SUAREZ CORVO para RADIO BELGRANO!

LR3, RADIO BELGRANO

¡DESDE NORTE AMERICA PARA SUD AMERICA POR RADIO BELGRANO!

CBS

✦✦

RADIO BELGRANO Y FEDERAL, en un esfuerzo extraordinario, le harán escuchar a las estrellas y astros de la pantalla norteamericana en grandes transmisiones preparadas

por TITO MARTINEZ DELBOX

Estos mensajes de simpatía serán enviados por la onda de la Columbia Broadcasting System *todos los* JUEVES *a las* 21 *y los* DOMINGOS *a las* 12.30

Y también en los programas de FEDERAL en Marzo, MARIO FORTUNA, PASCUAL PELLICIOTA, MARIA RIVERO, FELICIANO BRUNELLI, JUAN DE DIOS FILIBERTO, NELLY OMAR y AGUSTIN IRUSTA.

✦✦

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EN LA SONO FILM COMENZO EL RODAJE DE "FORTIN ALTO" CUYO REPARTO INCLUYE FIGURAS DE VALORES NOTORIOS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EL lunes comenzó a filmarse "Fortín Alto" en los estudios de la Argentina Sono Film. La película encarará un tema digno, llamado a establecer una orientación, a señalar un rumbo. La acción se fija en el año 1871 y toma una faz de la reconstrucción nacional, cuando Mitre se levantó en armas contra Sarmiento y Avellaneda. El argumento se debe a Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, en colaboración, y la dirección está a cargo de Moglia Barth, a quien se le otorgó el segundo premio del año pasado por "Huella", también, como "Fortín Alto", rodado sobre tema histórico. El argumento gira alrededor de las alternativas que vive un estanciero revolucionario, quien manda un arreo hacia una zona distante con el compromiso de que el dinero producido por la venta del ganado se emplee en el pago de un lanchón cargado con armas que se utilizarán en la sedición. La pampa convulsionada por las perspectivas de la refriega y luego por la refriega misma, el problema de los indios rodando por la llanura inmensa, etc., proporcionan a la película el clima dramático donde se desenvuelven y cobran vida los personajes de la trama. Agustín Irusta, Francisco Alvarez, Ignacio Corsini, Niní Gambier, Sarcione, Ruzzo y otros actores de prestigio intervienen en los papeles principales. Cabe destacar la feliz resolución de la Sono al contratar a Corsini, cuya fugaz actuación en el cine mudo fué prontamente olvidada, no obstante las excelentes cualidades puestas de manifiesto. Corsini es un actor dúctil, llamado a destacarse rápidamente y a dar valor a las producciones en que intervenga.



FERNANDO OCHOA EN UNA GRAN PELICULA



Luis César Amadori, el director a quien corresponde gran parte de los laureles cosechados por "La canción de los barrios", está aprontándose para dirigir a Niní Marshall en una producción cómica, cuyo reparto ya ha sido comprometido. Inmediatamente de terminar el rodaje de la película de "Catita", Amadori se enfrentará con un argumento histórico de grandes proyecciones por cuanto abarca una de las etapas más discutidas de nuestra nacionalidad. Fernando Ochoa, el gran intérprete del pasado, decidor insuperable de las cosas criollas, será el protagonista de este nuevo esfuerzo de Argentina Sono Film.

Entre tanto se fije el tema de la película en cuestión, adelantamos a los lectores de "Pantalla" que posiblemente se trate de Facundo, el caudillo tipo de la época de las montoneras. La complejidad del famoso personaje ha de encontrar en Fernando Ochoa —en caso de que haya decisión favorable para este argumento— el intérprete ajustado y fiel.

ESTRENAN "EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO"



Osvaldo Miranda, Luis Sandrini, Iris Martorelli y Nélida Bilbao en uno de los movidos pasajes de "El más infeliz del pueblo", comedia a estrenarse el 19 del corriente en el Monumental y cuya trama se presta para especial lucimiento del famoso bufo criollo.

●

El astro de la película, Luis Sandrini, Totón Podestá y Carlos Enríquez, en otro momento del film que comenzará a exhibirse el miércoles de la semana próxima.

Harlam Dirigirá a Del Carril



Se ha dispuesto ya, por los dirigentes de EFA, que sea Richard Harlam quien dirija a Hugo del Carril en su próxima película para dicho sello. Acaba de ser adquirido al efecto un argumento que firman Rodolfo Taboada, J. J. Piñeyro y Solanas, sin título aun, pero del tipo de comedia musical, en el que el astro se mueve tan cómodamente.

Aída Luz y Adrián Cúneo formarán parte del elenco de dicha película.

Zavalía Partió Para Córdoba



Han partido para Córdoba con el propósito de filmar algunos exteriores de la película "Veinte años y una noche", el director Alberto de Zavalía, Delia Garcés y Pedro López Lagar, protagonistas de la obra, acompañados por los intérpretes de tales escenas y por el personal técnico del estudio.

Por la trama de la comedia en cuestión, supónese que el director de Zavalía superará cualquiera de sus realizaciones anteriores.

"Un Bebé de París" al Ocean

Con el estreno de "Un bebé de París" se inaugurará en el próximo mes de abril la temporada oficial del cine Ocean, cuya construcción está por terminar. En esta vasta sala cinematográfica la productora Lumiton ha resuelto estrenar toda su producción del año en curso.

Como se recordará, Manuel Romero fué encargado de la dirección, y sus principales intérpretes son: Paulina Singerman, en el papel protagónico, Enrique Serrano, Ernesto Raquén y un grupo de figuras conocidas de nuestro cine.



La trama se construyó en base a la conocida obra teatral de Darthés y Damel, que constituyera un éxito de proyecciones.

MOMPLET DIRIGIRIA UNA GRAN PELICULA CON ARGUMENTO DE OBLIGADO Y CASONA Y MUSICA DE FALLA Y J. CASTRO



ANTONIO Momplet se ha comprometido en principio con los estudios San Miguel para realizar una superproducción, sin título aun, pero cuyo argumento ha sido escrito en colaboración por Pedro Miguel Obligado y Alejandro Casona. En la parte musical han colaborado compositores de la talla de Manuel de Falla y Juan José Castro.

Pero existe por parte de una importante filmadora porteña una gestión para contratar con carácter de exclusividad a Momplet para toda la temporada que recién comienza. De llegarse a un acuerdo y ser contratado por tal productora para 1941, el referido director tendría que abandonar la filmación de la superproducción mencionada más arriba.

Momplet se inició en las tareas directrices de la pantalla criolla con "Turbión", para luego continuar con "Novios para las muchachas", película que tuvo la virtud de demostrar su adelanto en tal especialidad y poner de relieve una serie de condiciones necesarias para destacarse y triunfar. Consagrado al estudio de todos los resortes propios de su arte, Momplet surge como uno de los valores llamados a brillar este año. Por otra parte, en caso de trabajar para San Miguel, la película de Momplet tendrá significativa importancia dada la contribución de maestros de la categoría de Manuel de Falla y Juan José Castro, cuyo aporte en la parte musical será de excepcional valía.



DEBUTA EN CINE

En los estudios de la "Argentfilm" está por comenzar la filmación de "La mujer y la selva", sobre argumento de Lola Pita Martínez. En esta película hará su debut en el cine la cancionista Fanny Loy, con los mejores auspicios puesto que posee buena voz y un fino temperamento artístico. La dirección estará a cargo de José A. Ferreyra, que por tercera vez se pone a la tarea de crear una estrella, tras lograrlo con L. Lamarque y E. Lucena.

COMENZO "LOS MARTES, ORQUIDEAS"



En los estudios de la Lumiton ha dado comienzo en estos días la filmación de "Los martes, orquídeas", la película de cuya dirección se encargará Francisco Mugica, sobre un libreto original de los escritores Pondal Ríos y Amadori. Los antecedentes del realizador de "El solterón" aseguran para este nuevo film un éxito concorde con el anteriormente logrado.

Y como en aquél, Enrique Serrano ha sido encargado del papel principal, secundándolo en los papeles más destacados figuras conocidas como las de Juan Carlos Thorry, Nuri Montsé, Mirta Legrand, etc.

COMIENZA "PISTOLEROS A LA FUERZA"

Para dentro de pocos días, los que necesite Lucas Demare para dar término a "El cura gaucho", anuncia Pampa Film el comienzo de otra película en sus galerías de Martínez. Vuelve a la pantalla, en efecto, el popular Alí Salem de Baraja, animando esta vez "Pistoleros a la fuerza", argumento de Manuel Sofovich, que dirigirá Leopoldo Torres Ríos, de quien viéramos recientemente "El mozo número 13".

Actuará también Mario Román de Flores, sin que se hayan integrado otros planos del elenco.

BAIRES CONTRATO A ROSITA MORENO



Noticias que todavía no han tenido trascendencia, pero del mejor origen, aseguran que Rosita Moreno acaba de ser contratada por Baires Film, para animar en ésta una película que dirigirían Tinaire o Constant, sobre argumento de Antonio Bota.

La gentil estrella, que tiene tantas simpatías entre nosotros, sobre todo después de "El canillita y la dama" que filmara con Luis Sandrini, llegaría dentro de poco tiempo al país para ponerse a las órdenes de la productora de Don Torcuato.

BOLSA DE NOTICIAS

- Roberto Fugazot y Alberto Anchart han sido contratados para intervenir en dos películas para el sello Baires Film en esta temporada.
- La Marina Film nos informa que comenzará a rodar "Estaño" (La vida de Tauler), película que se ha de realizar casi íntegramente en interiores, mostrando bellos paisajes salteños.
- Edmo Cominetti dirigirá la primera producción del nuevo sello Generalcine. También existe la posibilidad de que vuelva a trabajar para Patria Film.
- Para la misma Generalcine, Catalina Bárcena, la gran actriz española, animará el principal personaje de "Canción de cuna", cuya dirección estará a cargo de Gregorio Martínez Sierra.
- Parece ser que Buono-Striano llegarán, por fin, al set. Se busca argumento, con el que trabajaría Mogila Barth, después de "Fortín Alto".
- Luego de finalizada "Veinte años y un día", Pedro López Lagar filmará nuevo contrato con E. F. A. para la que animaría el principal personaje de una segunda cinta.
- La filmación de "Volver a vivir" estuvo tres días suspendida a raíz de que Toti Muñoz, quien actuaba en los escenarios preparados de antemano, al caerse del caballo sufrió lesiones que la obligaron a guardar cama.

Nueva Fecha de Estreno

Recién en los últimos días del próximo abril será estrenada en el Monumental la producción titulada "Si yo fuera rica", cuya "premiére", anunciada para el mes corriente, ha sido diferida.

La referida producción será la tercera que la E. F. A. estrenará durante la temporada actual y con ella vuelve a la pantalla, tras una relache más o menos pronunciada, la juvenil Amanda Ledesma, estrella exclusiva de los referidos estudios. Severo Fernández completa el dúo protagónico.

Como se sabe, en "Si yo fuera rica" debuta como director Carlos Shliepper, cuyo aprendizaje lo realizó como ayudante de directores conocidos, entre ellos, Bayón Herrera.

Tiene Reparto Completo "Yo Quiero Morir Contigo"

Pampa Film acaba de completar el reparto definitivo de "Yo quiero morir contigo", la película que Soffici dirige en base a un tema de Amorim y Gómez Masía con Angel Magaña y Elisita Galvé en los primeros papeles.

Partió para Mendoza, donde se encuentran ahora filmando exteriores de la cinta el director y sus estrellas, el excelente actor José Olarra. También actuará Raúl Lange, el recio actor que se destacara en "Prisioneros de la tierra", desde el papel del médico borracho; la actriz Hilde Pirovano, José Ruzo, Gogo Andreu, Alfredo Mileo y Adela Velich, en otros papeles de importancia.

PARTIERON RUMBO A GUIDO

Para la misma estancia, en Guido, donde fueran filmados los exteriores de la extraordinaria "La carga de los valientes", acaban de partir los principales actores, director y personal técnico que intervienen en la filmación de "Volver a vivir", la producción de Pampa que está rodándose bajo la responsabilidad de Adelqui Millar, uno de los valores de la dirección, ya consagrado por varios trabajos anteriores.

El tema juvenil de la película referida es abordado con interés por el director, quien trató de reunir un grupo de figuras de primera magnitud para no restarle categoría. En ese sentido cabe mencionar los nombres de Domingo Sapelli, Héctor Coiré, Angelina Pagano, Niní Gambier, Rafael Frontaura, Toti Muñoz, Silvana Roth, Claudio Martino y Horacio Zaro.

"BATALLON DE PATRICIOS"

Sobre otro tema histórico, hacia cuyas fuentes generosas parece orientarse nuestro cine —superando su tono menor tan habitual— se apresta Edmo Cominetti a dirigir otra película, para el sello Patria Film.

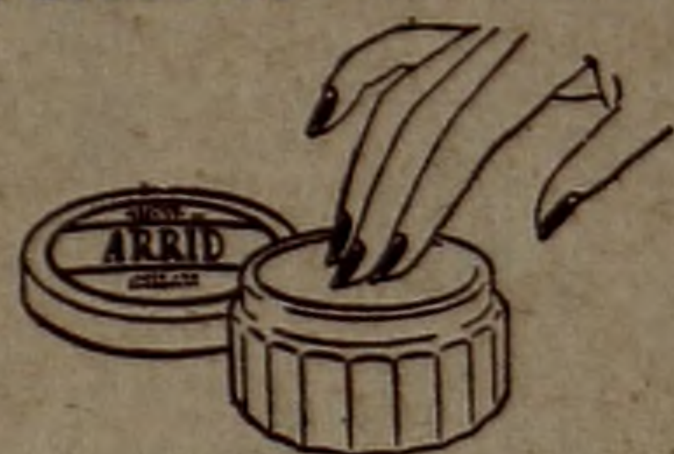
Ya ha sido adquirido el argumento para el caso. Su título, "Batallón de Patricios", ubica de por sí la acción de la película en tiempos heroicos de la nacionalidad, anunciándose que aborda pasajes que van desde las invasiones inglesas a la Independencia. Tiene, pues, Cominetti, que en "Azahares rojos" mostró tanta habilidad para las reconstrucciones de época, un nuevo y noble material entre manos. No se ha dado a conocer, empero, quiénes serán los intérpretes de la cinta, que se filmaría al promediar el año.

LA BELLA MARQUESA DE SANTOS



Alicia Barrié encarna en "Embrujo", la película que dirige Enrique T. Sussini para Lumiton, a Domitila Castro, la marquesa de Santos que enamoró al joven emperador del Brasil, Pedro I. Veámosla (morocha ahora), en su personaje.

Nueva Crema Antisudoral *corta la* Transpiración Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . $ 0.70

DIALOGO MATUTINO

—"Otra vez con cara mustia, Juan!"
—"Qué quieres, mujer? ¡Ni que tuviera una piedra en el estómago!"
—"Es tuya la culpa"
—"¿. . . . . . ?"
—"Claro, si hicieras como yo, tomando a la noche una taza de Té Suizo, eso no te pasaría. Pero como nunca me haces caso. . ."
—"Bueno, cállate ya. . .! Esta noche me lo darás a mí también!"

(El Té Suizo laxa y purga. Es eficaz, agradable y económico).



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS
Santiago del Estero 143-Bs. Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—El día que tú me digas "se acabó. . . ya no te quiero. . .".
—¿Qué es eso?
—Un verso espléndido de Fernández Moreno...
—Ya sé. . . Pero ¿a qué diablos lo cita?
—Lo cito porque Alita Román se fué a Montevideo.
—¿Y con eso?
—Oscar Valicelli volvió a la familia. . .
—¿Y quien recita el verso, él o ella?
—Tanto no sé. . . A lo mejor, los dos. . . .
—Ya sé. . . Déjeme darme corte, que lo sé decir en francés: "*tout passe. . . tout casse. . .*".
—Sí. . . Todo pasa. . . todo se rompe. . . ¡Ay *de los aies!*

●

—Cerca de Pergamino vi a la compañía que dirige Mario Soffici filmando exteriores de "Yo quiero morir contigo".
—¡No me diga!
—Sí, le digo. Interesante la filmación. . . Angel Magaña besaba a Elisa Galvé, que le respondía apasionadamente.
—Suerte de algunos. . .
—No me interrumpa. Mientras tanto, Nuri Montsé hacia señales afirmativas, como diciendo; "Muy bien. . . muy bien". . .
—Oiga. . . ¿Desde cuando está Nuri Montsé en el reparto de "Yo quiero morir contigo"?
—¿Y quien dijo eso?
—Usted. . . ¿No acaba. . .?
—Un momento. Nuri había ido a pasear "casualmente".
—No insista, legua viperina, que a Angelito no le gusta el tema. . .

●

—"Pirulín: tira tú que te toca a ti".
—Oiga, que Ud. me confunde. . . ¿De qué se trata?
—En la película que ha dirigido Discepolín con Hugo del Carril, los personajes no se "chechean"
—¿Es que la acción del film transcurre en Madrid.
—Nada de eso, pero parece que el hábil aplicador de *"yira, yira", saraca victoria, fané y descangallada,* y tantos otros afortunados terminitos populares, le ha dado por el purismo ahora. . .
—A propósito de Hugo del Carril, yo tengo una información de última agua.
—Venga de ahí.
—En junio se inicia la requeteanunciada jira centroamericana. Primero, toca La Habana, luego se va a Nueva York, y no sería difícil que se trasladara a Hollywood.
—¡La Madonna!. . .
—Y estando en Hollywood, que casi limita con Méjico, pasaría a la capital azteca... Y de allí a Venezuela.
—Voy a ver si me toma de secretario... ¡Con lo que me gusta viajar!
—¿Y qué tal estuvo la comida que Pepe Arias ofreció a los periodistas?

●

—¿Qué comida?
—¿Cómo qué comida? La del Plaza... La de los 20 y pico de duraznillos, eme, rayita, ene, por cubierto...
—¡Ah!. . . ¡Esa!. . . No se hizo, amigo mío.
—¿Por?
—Indisposición de la esposa de Arias. Imposibilidad de concurrir de algunos.
—Entiendo. . . Cuando pasan esas cosas se pone un cartelito: "Suspendido hasta nuevo aviso". . .
—Y el nuevo aviso nunca. . .
—No sigo, envenenado, que se va a enojar Pepe...
—No... ¿sabe? Como a mí me habían invitado y los carnavales me dejaron tecleando, ya que no hubo vituallas, le iba a pedir a Pepe que me diera el importe en efectivo...

●

—Abran cancha al charabón. . .
—Velay con el mozo... ¿De ande tanto apuro, aparcero?. . .
—Es que hay carga pal rancho de Fernando...
—Fernando, el Ochoa, que le dic n. . . ¿No ej así?
—Así es, mesmito. . .
—¿Y qué sapa (ya me salió Vacarezza), qué pasa con Ochoa, gaucho de talabartería?
—Que me lo han apalabrado al mozo pal "Facundo", asigún el libro de Sarmiento.
—¿Y se corre esa carrera.
—Cuadrera ha i ser... Pa mí, que ej una fija. . .

●

En varios estudios de Hollywood, según me contaron los doctores en cine que allí estuvieron, hay cartelitos diciendo "Welcome", que quiere decir, si mal no recuerdo, "Bienvenido".
—Así es.
—Los estudios argentinos practican el sistema al revés. . .
—¿Por?
—Fíjese: En las oficinas de Lumiton lo primero que se ve es un letrero que reza: **NO SE LEEN ARGUMENTOS.**
—Linda manera de apagar faroles.
—Espere. En Sono: **SEÑORES DIRECTORES, ARTISTAS Y TECNICOS: ES PROHIBIDO TRAER VISITAS**. . .
—¡Diablos!
—Y los de E.F.A., para no ser menos, han puesto un cartel que merece párrafo aparte.
—Vamos aparte. . . ¿Qué dice el cartel de E. F. A.
—**GUARDE SILENCIO. AQUI NO SE GRITA: PARA ESO ESTA LA CALLE.**
—Recién me entero que la calle está para eso...
—Lo gracioso es que Bayón Herrera, al ver el cartelito. . .
—¿Qué dijo?
—Dijo: "*Hombre. . . como yo soy el que grita más. . . de seguro que me echan si el cartelito vale*".
—¿Y?
—No vale, caro. . . Bayón sigue más dueño y señor que nunca en la calle Lima. . . a pesar de cartelitos más o menos absurdos y vanos.

EL BRULOTE GRAFICO



Hace equis años la niña cuya foto ilustra estas líneas hubiera dado el cielo, el paraíso y anexos, por intervenir en cualquier compañía. Hoy, cualquier compañía daría ídem de lienzo por conseguir que ella actuara en la Cía. También hace equis años, la damita tenía un grave problema: cómo conseguir cinco centavos para adquirir un caramelo "chupetín" tan en boga en la época. Hoy se encuentra frente a un problema igual, con una pequeña diferencia: no sabe cómo colocar cerca de un milloncito de pesos (Un uno, tres ceros, punto, tres ceros más, coma y dos ceros, es decir: 1.000.000,00). ¿Sabía algún oyente de qué manera se puede invertir un capitalito así, más o menos bien? Si lo sabe, averigüe a quien corresponde la foto: se trata de una señora argentina. Trabaja en cine y su nombre es lo contrario de "opresión" (Para los que no quieran romperse el coco, pensando: se trata de Libertad Lamarque, a los 15 años de edad).

CHAS DE CRUZ CONTESTA

PEDIDOS DE FOTOS DE ARTISTAS A todos aquellos que piden informes sobre la manera de conseguir fotos de sus astros favoritos: yo me comprometo a que las cartas lleguen a poder de los interesantes. ¡UNA CARTA PARA CADA ASTRO! Y con un poco de paciencia se verán satisfechos todos los pedidos.

EVARISTO (Capital). — Escríbale al Sr. Di Liello, a Radio Belgrano: él prueba a los elementos nuevos.

FACUNDO (Córdoba). — Cualquier estudio es apto para recibir su asunto. Conviene la inscripción previa en el Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 612, Cap. Sólo debe abonarse un derecho mínimo.



ROSARINO (Córdoba). — Mi amigo... ¡Vaya con su facilidad! ¿Así que Vd. canta con voz de mujer? Malo, malo. La experiencia es peligrosa, empero, al margen de mis escrúpulos, diríjase a la dirección artística de cualquier radio...

TOTA Y LUCY (Puerto M. del P.). — Adquieran en el correo sellos internacionales por valor de 50 centavos, y pidan, en español nomás, las fotos de Shirley Temple a: Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California EE. UU.

ELENIA S. (Capital). — En su caso, se encuentran centenares de muchachas y muchachos, entre quienes debe haber gentes con condiciones. De todos modos, gustoso la atenderé personalmente. Debe pedir invitación escribiéndome a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

CHELIA (La Plata). — Gracias, mi amigo, pero no acepto, ni sé de dónde ha salido el infundio. No soy ni he sido manager de nadie. Puede ser que en alguna ocasión interviniera en la contratación de algún elemento —director, artista o técnico— pero siempre a título amistoso, y las más de las veces oficiando de amable componedor ante diferencias que con buena voluntad de un tercero pueden solucionarse. Alguna vez, también sentí los efectos del famoso: "No hay comedido que no salga... bien frito".

ELENITA (B. A.) — Argen Film: Viel 851; Side: Campichuelo 553. Complacida. Lo demás en Radio Belgrano, personalmente, de 13.30 a 14.30 horas.

ÑATO (Rivera). — Mi estimado amigo: nada más lejos de mi intención que ser "padre de los pobres", según la acepción popular. Yo nada tengo que ver con los cantantes de tangos. Pero sí, puedo decirle que las condiciones son casi el todo. Lo que falta para el todo, es la suerte. Lea lo que digo a Rosarino.

UNA PARAGUAYITA (Cap.). — No quiere aparecer como "subido a la parra", pero recibo cartas suficientes como para olvidar una: y eso ha ocurrido con la suya. Ningún oyente de Radio Belgrano me molesta: es parte de mi obligación atenderlos. Y lo haré también con Vd., con gusto.

RULITOS (Córdoba). — La sinceridad de tu carta, Rulitos, se destaca. Ser buena hija significa mucho. Por desgracia, eres demasiado joven. Si realmente quieres ayudar a tu padre delicado de salud, estudia fuerte. Cuando seas mayor estarás preparada para los caminos del arte. Y sigue siempre pensando de la misma manera.

A VARIOS. — No puedo leer argumentos. Además, de poco o nada vale mi opinión: son los productores quiénes deben interesarse.

Correspondencia a: Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital, consignando nombre y dirección si por razones de espacio o la índole de las preguntas aconsejan la respuesta por correo.

UNA SIMPATICA PAREJITA INFANTIL ACTUA EN "EL CURA GAUCHO"



En "El cura gaucho", la película de Pampa Film que se rueda en las Sierras de Córdoba bajo la dirección de Lucas Demare y con Enrique Muiño animando dicha evocación del cura Brochero, actúa una simpática pareja: Salvador Lotito, el ya popular pibe, y Lilia del Prado, en quien se cifran grandes esperanzas.



LTA-319



El astro, que triunfa una vez más en su nueva película, rodeado por los señores Mentasti, Rodrígues Remy y otros, en la noche de la premiére. En la foto, Ana María Lynch.

"LA CANCION DE LOS BARRIOS" ES UNA GRAN PELICULA

TRIUNFO amplio, rotundo, ha tocado señalar en su noche de estreno a: "La canción de los barrios", película que Argentina Sono Film expuso al público el miércoles último en el Monumental. Y es que Luis César Amadori, director que tiene dadas tantas muestras de su admirable capacidad, ha compuesto una cinta de seguro efecto, valiéndose de recursos que domina plenamente.

Es la historia de un atormentado muchacho que lucha entre dos amores. Los clásicos dos amores de la vida de un hombre. La mujer desleal, de compleja psicología —en otro tono aquella de "El embrujo de Sevilla" de donde se saca un momento culminante de "La canción de los barrios"— y la otra más humilde y buena que se quedará con el galán hacia el final de la película, mientras la primera se pierde, definitivamente encanallecida, en las calles del suburbio porteño.

No responde así, cabalmente, el film, a su origen teatral. Y en esto demuestra Amadori un pleno conocimiento del oficio. El libro original de Ivo Pelay sufre, en efecto, profundas modificaciones. Pero gana en agilidad, en nobleza y contenido humano, al par que alcanza un ritmo cinematográfico más que ponderable.

Puede expresarse, pues, sin reservas, el elogio de la película, emotiva casi siempre, graciosa en muchos pasajes, romántica y dolorosa alternativamente. Es la mano, sin duda, de su realizador, que alcanza siempre el efecto buscado. Y como va confesadamente hacia un tono de amplia repercusión popular, sin pretendida jerarquía argumental, es que ni siquiera puede oponérsele el reparo de situaciones convencionales o de otras ya vistas en el cine, pero siempre frescas en su poder de atracción.



Optimismo posterior al éxito. Nini Marshall es de las primeras en felicitar a los dirigentes de Sono, señores Mentasti e ingeniero Rodrígues Remy.

HUGO DEL CARRIL REALIZA UNA BRILLANTE LABOR

La mejor sorpresa, si cabe el término, la da Hugo del Carril, a quien Amadori hace rendir como actor, en dimensión no conocida hasta ahora por el popular galán cantor en su carrera. Se sabía de su poder de atracción inmenso, en los momentos en que le tocaba cantar. Ese fué su triunfo. Ahora, lo dice sin reservas esta nueva cinta suya, brilla también como actor. Situaciones delicadas, difíciles, las resuelve con la experiencia de un veterano. Y gana al público por imperio de su simpatía rotunda, desde las primeras a las últimas escenas del film.

También Alicia Vignoli está muy bien. Estrella de primera magnitud en el cine nacional, hacía demasiado tiempo que se mantenía alejada de la pantalla. Por eso su vuelta exitosa, es un hecho auspicioso. Pocas figuras como ella: la de distinguida y plástica. Cuidada ahora en la expresión, compone una de sus mejores interpretaciones para el celuloide. También está magnífico de gracia y simpatía Francisco Alvarez, una de las figuras más cinematográficas con que contamos. Ojalá se le siguiera aprovechando en la medida que lo utiliza Amadori, Aída Alberti brilla también con luz propia en la cinta. Luchando contra un papel que no es el que mejor se amolda a su modalidad, salva siempre, airosamente, con experiencia de auténtica actriz, momentos muy difíciles. Es exactamente, la muchacha que necesitaba el argumento para oponerse a Alicia, en el amor del protagonista. Los demás, en plano más que aceptable, especialmente Cirilo Etulain, Joaquín Petrosino, José A. Paonessa y Elvira Quiroga.

La fotografía, sonido y demás factores técnicos, muy buenos, como así los escenarios, pintorescos y variados.

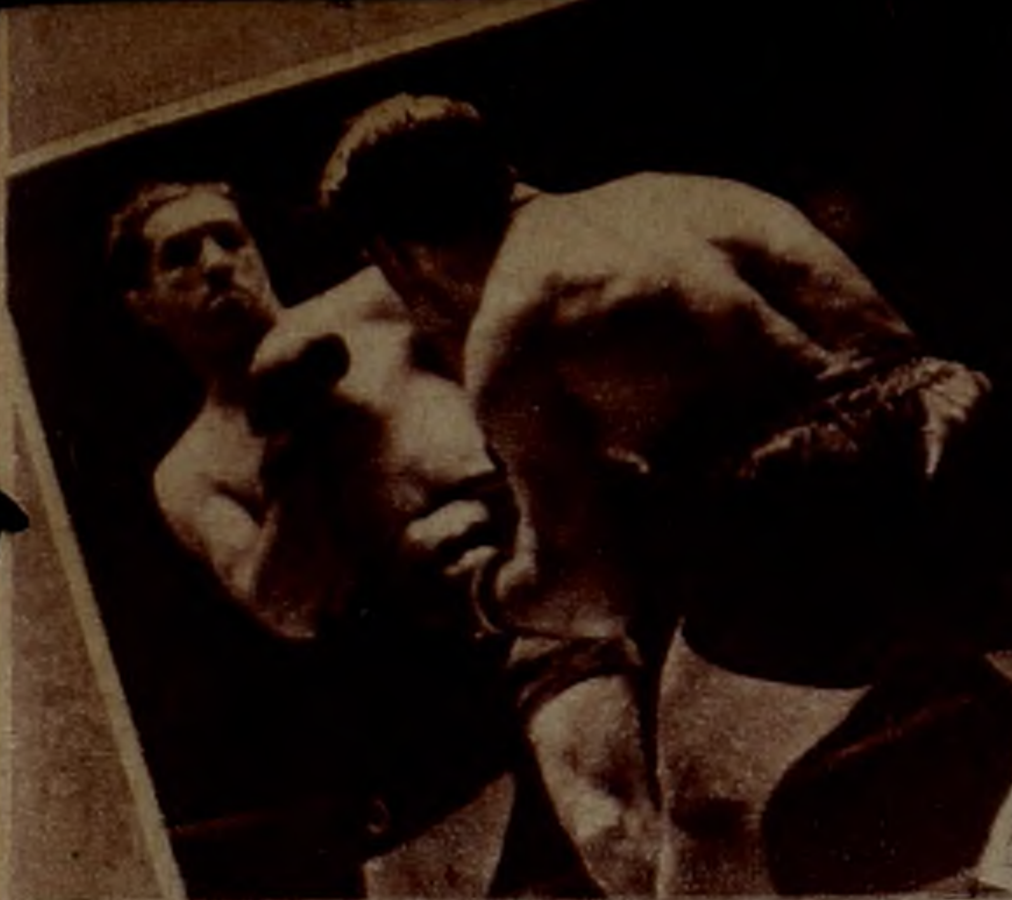
Debe ponderarse también la música de Francisco Canaro, de quien Hugo del Carril canta con notable acierto varias composiciones, entre ellas "Yo no sé porque te quiero" y "Sentimiento gaucho", que arrancaron aplausos sostenidos y rotundos la noche de la premiére.



Olinda Bozán trata de convencer a Julio de Caro, con quien no se pone de acuerdo. Ambos, en el hall del Monumental, la noche en que se estrenó "La canción de los barrios".

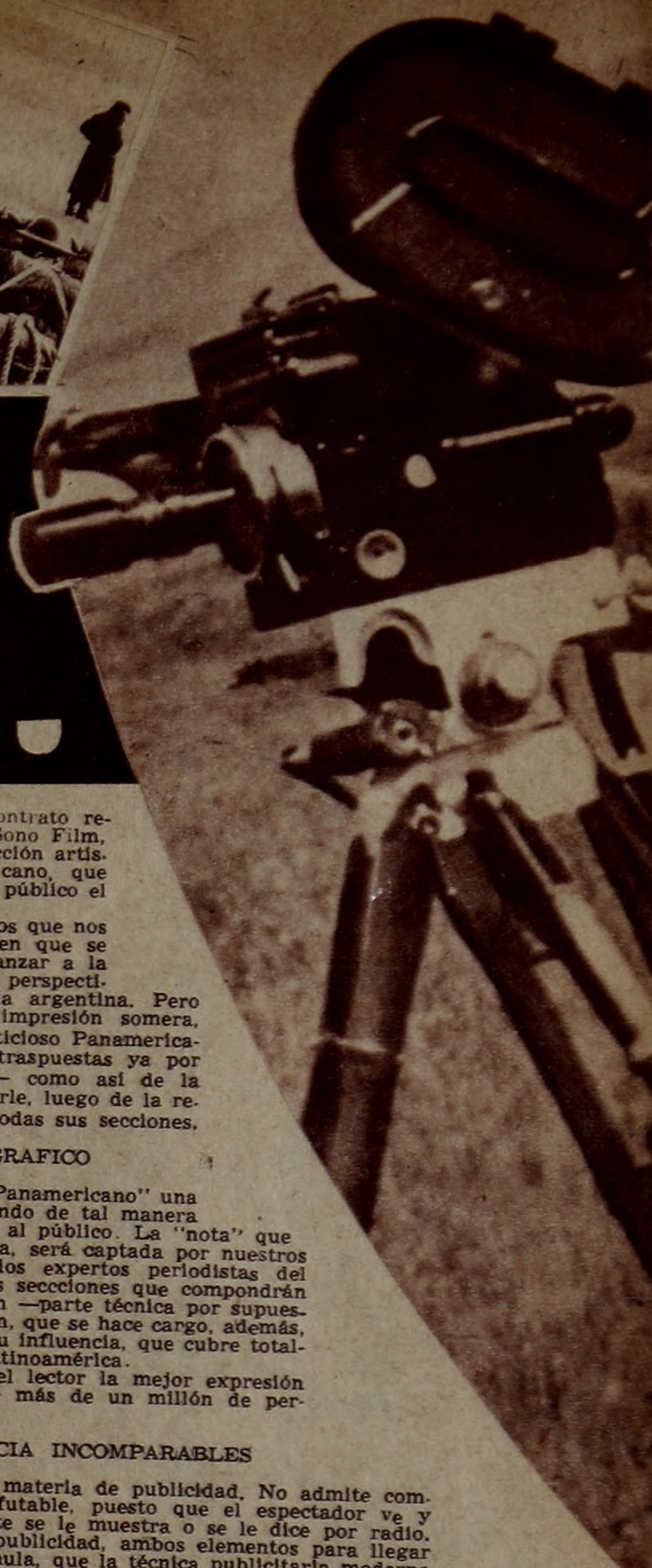
Un ídolo del box se acerca al cine. Arturo Godoy, con su esposa Leda, —que debutará en el cine nacional dentro de poco— llegando a la sala de la calle Lavalle.







NUESTRA EDITORIAL DIRIGIRA EL "NOTICIOSO PANAMERICANO"





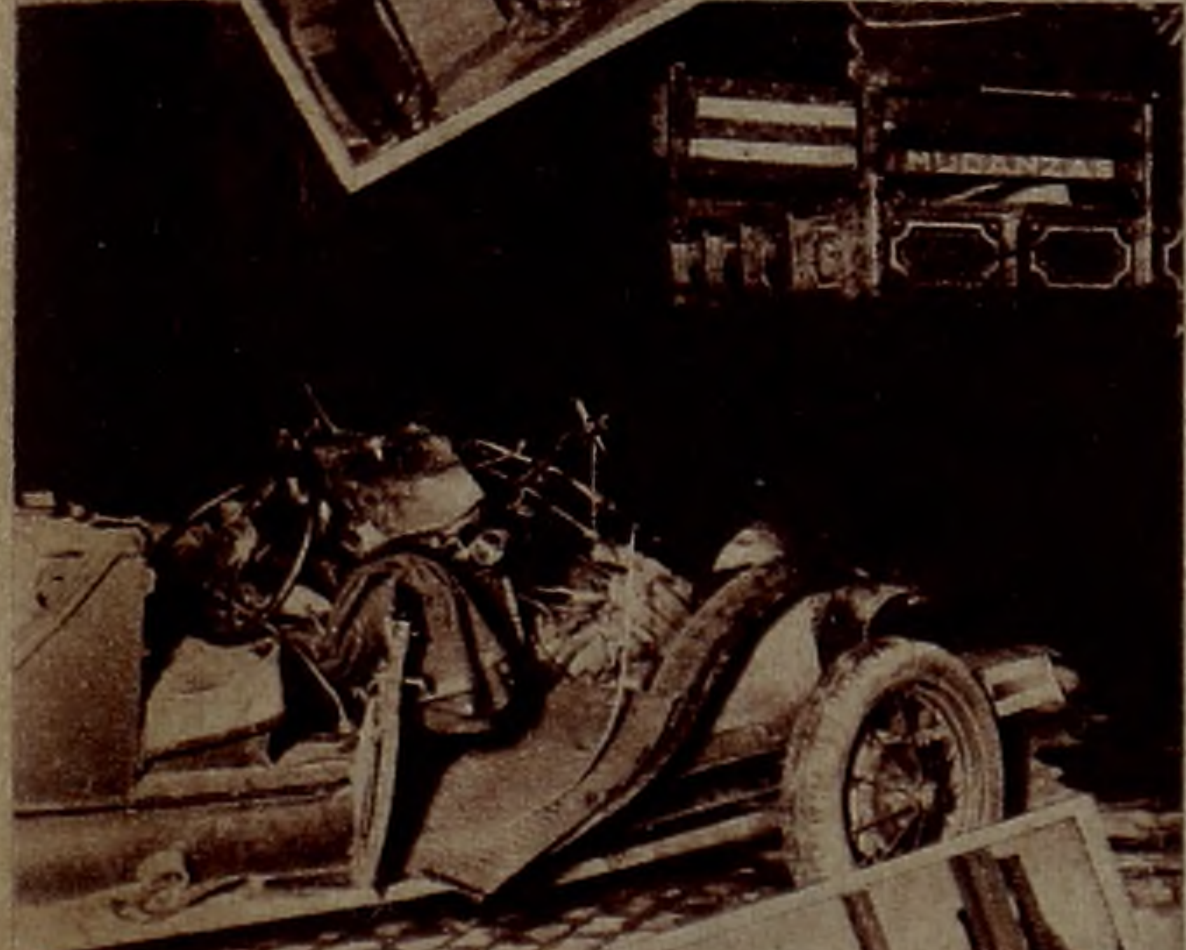
DESDE el 1º de abril próximo, por contrato recientemente suscripto con Argentina Sono Film, nuestra editorial se hará cargo de la dirección artística y comercial del Noticioso Panamericano, que desde hace un año lanza semanalmente al público el prestigioso sello de referencia.

Sería redundancia significar los propósitos que nos mueven en tal sentido, en un momento en que se suman esfuerzos extraordinarios para afianzar a la cinematografía nacional, que ha abierto perspectivas inmensas al arte y la economía argentina. Pero queremos, sí, dar al público una impresión somera, acerca de la importancia que el "Noticioso Panamericano" ha logrado en el continente —traspuestas ya por su prestigio las fronteras del país— como así de la orientación que habremos de imprimirle, luego de la reorganización a que serán sometidas todas sus secciones.

PERIODISMO CINEMATOGRAFICO

Nos proponemos dar al "Noticioso Panamericano" una clara orientación periodística, abordando de tal manera todos los temas que puedan interesar al público. La "nota" que atrae, por dramática, sentimental o risueña, será captada por nuestros "cameramen". Al efecto, serán contratados expertos periodistas del medio, a los que se confiarán las distintas seccciones que compondrán cada uno de los semanarios, cuya filmación —parte técnica por supuesto— seguirá confiada a Argentina Sono Film, que se hace cargo, además, de su distribución, en la vastísima red de su influencia, que cubre totalmente al país, como así a todos los de Latinoamérica.

Se calcula —y en esa cifra encontrará el lector la mejor expresión de esa popularidad del "Noticioso"— que más de un millón de personas son sus espectadores.



CIRCULACION Y EFICACIA INCOMPARABLES

Una circulación así, no tiene similar en materia de publicidad. No admite comparación. Además, tiene una eficacia irrefutable, puesto que el espectador ve y oye, por su intermedio, lo que gráficamente se le muestra o se le dice por radio. En el cine, desde el punto de vista de la publicidad, ambos elementos para llegar al público están unidos en una misma fórmula, que la técnica publicitaria moderna ha estimado de inmensas posibilidades.

El "Noticioso Panamericano", además, en el orden local, tiene asegurados por contrato de exclusividad, los dos cines que mayor suma de espectadores reunen entre los similares: "Porteño" y "Astor". Esa sola circunstancia define su importancia, como también su jerarquía, estimada recientemente por la Comisión Municipal encargada de premiar a los mejores trabajos cinematográficos nacionales, que le adjudicó el primer premio entre sus similares del país.

SERA UNA VISION AMPLIA DE LA VIDA NACIONAL

Unos días más y entregaremos al público la primera edición del "Noticioso", en su nueva etapa. Podemos adelantar, al respecto, que toda la vida nacional, en los temas que apasionan al público, en las bellezas del suelo, en las riquezas desconocidas para los más dilatados sectores populares y en lo que puede ser centro de atracción, estará reflejado en su celuloide. Vamos a imprimirle, en síntesis, la agilidad que semanalmente —dicho sea sin jactancia— encuentra el lector en las páginas de "Radiolandia" y "Vosotras", a cuya misma procedencia se suma ahora este nuevo y brillante vehículo publicitario.











Mecha, Santiago y Pepito Petray en una escena de "Joven, viuda y estanciera", cuyas últimas tomas se realizan en los sets de E. F. A., en la calle Lima.

FILMAN INTERIORES DE "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"





Mecha Ortiz, tan personalísima, es la estanciera viudita. Y Pepita Muñoz, su amiga, dispuesta a casarse a todo trance. Son suntuosos los interiores en que las vemos ubicadas, mientras una mucama las atiende.



Hay alegría de vivir en ambos. Todavía, empero, no han descubierto sus íntimos sentimientos. Mecha y Santiago Arrieta integran una de las parejas más brillantes logradas por el cine criollo.

Carac-terística	Broad-casting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: MARZO 16

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prof. Arg

7.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo
LS2 Domingos deportivos

9
LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LS10 Aud Magaldi Selec. Gardel

9.45
LR4 Inform. desde Londres

10
LR3 Canc. C. del Pilar - Sext. Gendelman
LR4 E. P. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Aud. Italiana

10.15
LR3 Hnos. Abrodos - Sext. Gendelman
LR9 Guía del Deportista

10.30
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Canc. R. Sotello - Orq. Gendelman
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf.
LS1 Bol. de Aves
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical

11
LR1 Los Mendocinos
LR2 Cant. A. Margal Tip. J. Polito
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR6 Discos Italianos
LR9 Aud. Deportiva
LS4 Culto Evangélico

11.15
LR1 Trío Mastra
LR3 Trío Abrodos
LS4 Tip. Caló

11.30
LR1 Los Mendocinos
LR2 Rev. El Campo
LR3 Tip. J. Servidio
LR4 Informativo
LR6 Aud. Turf
LR9 Aud. de Turf

11.45
LR1 Coro
LR3 Informativo
LR6 Tip. Caló
LS4 Hnos Abrodos

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Los Mendocinos - Coro - Trío Mastra
LR2 Canc. L. Evans - Cuart. Rossi
LR3 Llamas-Barroso Tip. Caló
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR9 Momento futbolístico
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla

12.30
LR1 "El tribunal popular" - H. Serenaders
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 AUD. FEDERAL: Trans. desde EE. UU. M. Simone - Actor M. Rivero - P. Pellicciotta Fortuna - Orq. Filiberto
LR4 Informativo Orq. Fon Fon
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música italiana
LR9 Aud. de Turf
LR10 Sop. S. Mendoza
LS1 Hora del Brasil

12.45
LR2 Cant. A. Margal - Tip. J. Polito
LS4 Dúo Llanos-Barroso
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Los Rancheros - Los Mendocinos - Hawain Serenaders
LR2 Orq. Aiello - Canc. L. Evans
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Zorros Grises
LS10 Bailables

13.30
LR1 Tenor F. Barbalacce - Orq. Castellanos
LR2 Cant. A. Margal - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Orq. Barbará - M. Simone - Orq. Filiberto
bero Fugazot - D. Rey
LR4 Informativo - Trans. misión ópera "Cavallería Rusticana"
LR6 Hnas. Toranzo Tip. Garza
LS2 Noticias - Domingos Deportivos
LS4 Cant. S. Devin
LS8 Típ. Florida

13.45
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Típ. R. Garza
LS6 Aud. Calabresa

14
LR1 Hawain Serenaders
LR2 "Ritmos de Danza"
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Conc. Dominical
LR6 M. Arias
LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LS4 Hnas. Toranzo

14.15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Típ. R. Garza
LS4 Marimba Alma

14.30
LR1 Hawwain Serenaders
LR3 Canc. Murin Arias
LR6 Hnas. Toranzo
LS4 Hnos. Abrodos
LS8 Hora Francesa

14.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Marimba Salvadoreña
LR6 Canc. Florangel
LS4 Orq. Barbará

15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Trío Hnas. Toranzo
LR9 Informativo
LR10 Son. O. Quiroga
LS4 Cant. S. Devin
LS8 Bailables

15.15
LR1 Hawain Serenaders
LR3 Orq. J. C. Barbará
LS4 Típ. Firpo

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Trío Abrodos
LS4 Canc. M. Arias
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Bailables
LR3 Cuart. Firpo
LS4 Típ. Garza

16
LR1 Té Danzante con Típ. Gambino. Alabama Jazz - Típ. Julio De Caro - Orq. E. Orozco
LR3 BAILABLES: Típ. T. Ribero - Orq. Zorros Grises - J. R. Caló - R. Firpo de Dios Filiberto - F. Brunelli - Juan Carlos Barbará
LR6 Bailables:
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LS4 Hora Italiana

16.30
LR4 Informativo
LR10 Recit. E. Biangardi
LS8 Romanzas de óperas

17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS4 Bailables

17.30
LR10 Bailables
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LS5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR4 Informativo
LR8 Informativo

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS8 Hora del Club

19
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Result. Carreras
LS1 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LS4 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LR1 Informativo
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. De Caro - Orq. Orozco
LR5 Las Americanitas - Orq. Melody Dato
LR3 Canc. M. Simone Orq. F. Canaro - Cant. C. Crespo
LR4 Caravanas Deportivas
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pilar
LS2 Informativo desde Berlín
LS8 Bailables Españoles

20.15
LR5 Com J. Quesada Ten. E. Fort
LR10 Trío Orfelli
LS2 Bailables
LS4 Lydia y Aurora

20.30
LR1 Martínez Ledesma - La Mejicanita - Orq. E. Orozco
LR2 Cant. C. Roldán - R. Flores - C. Luna
LR3 Orq. F. Canaro - Orq. F. Balaguer - Canc. M. Simone
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Son. M. Del Pilar
LS4 Marinos Porteños

20.45
LR5 Ten. F. Fort
LR10 Trío Orfelli
LS2 Informativo desde Londres

21
LR1 "El expreso de la canción" - Típ. Fresedo - La Mejicanita - Martínez-Ledesma
LR3 Orq. F. Canaro - "La viva y la beba" - Cant. E. Ramírez
LR2 Melody Dato - Las Americanitas
LR4 Orq. A. Macri - Príncipe Kalender
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS2 Bailables
LS10 Informativo

21.15
LR5 Ten. F. Fort
LS4 Lydia y Aurora
LS8 Selec. de Operas

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros" - Trop Huachi Pampa
LR2 Pregunte a las Estrellas
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. G. Posadas
LR4 "La Cuyanita"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS8 Ecos del motor

21.45
LR5 Ten. E. Fort

22
LR1 Informativo - Típ. Fresedo - La Mejicanita - Martínez-Ledesma
LR2 C. Roldán - R. Flores - C. Luna
LR3 Típ. F. Canaro - Grabac. Niní Marshall R. Pastore - Chela Cordero - P. Maratea A. Cúneo - M. Burke
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS2 Hora de Galicia

22.30
LR1 Típ. Fresedo - La Mejicanita
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Variedades musicales.
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): "El alma de los pueblos a través de sus canciones: Canc. Carmen del Pilar, Orquesta A. Gendelman, Hermanos Abrodos, Canc. Raquel Sotello, Cancionista Ada Villareal
11.— AUD. BRAUDO: Boletín, Audición de Turf
11.15 AUD. SIRLING: Trío Hermanos Abrodos



11.30 Típica de José Servidio.
11.45 Informativo desde Andi.
12.— AUD. RAVEL: Dúo Llamas-Barroso
12.15 Típica de Juan y Roberto Caló.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): AUDICION FEDERAL: Transm. desde Estados Unidos. Orq. Filiberto, Canc. Mercedes Simone, Actor Mario Fortuna, M. Rivero, P. Pelliciotta
13.30 Boletín, AUD. SOLMAR: Orquesta J. C. Barbará
Canc. Mercedes Simone, Orquesta Filiberto
14.— AUD. COBRA: Cantor nacional Santiago Devin
14.15 Típica de Roberto Garza.
14.30 Cancionista Murin Arias.
14.45 Marimba Alma Salvadoreña



15.— Trío de las Hermanas Toranzo.
15.15 Característica de Juan Carlos Barbará.
15.30 Trío Hermanos Abrodos
15.45 Cuarteto de Roberto Firpo.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): BAILABLES RADIO BELGRANO: Típ. T. Ribero, Marimba Salvadoreña, Orquestas: Zorros Grises, Juan y Roberto Caló, R. Firpo, Juan de Dios Filiberto, F. Brunelli, Juan C. Barbará
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. VOLPI: Canc. M. Simone, Orq. F. Canaro, Barit. Carlos Crespo.



20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta Francisco Canaro, Orq. F. Balaguer, Cancionista nacional Mercedes Simone
21.— AUD. CASA MUÑOZ: Orq. Francisco Canaro, "La viva y la Beba", con Juanita Sujo y Sussy del Carril, Com. E. Ramírez
21.30 AUD. KOLYNOS: Tenor Pedro Vargas, Orq. Guillermo Posadas.
22.— AUD. FLEUR DE FRANCE: Tip. F. Canaro, Grab. de Niní Marshall, R. Pastore, C. Cordero, P. Maratea, A. Cúneo, M. Burke
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de sangre"
23.— Informativo desde Andi.
23.15 Variedades musicales.
0.50 Ultimas noticias desde Andi.
1.— FIN DE LA TRANSMISION.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
9.30 "El misterio de la selva", por la Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Cantor Bianchi Diana. Típica de Tito Ribero.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en "El violín del gitano"
10.45 Cancionista Murin Arias. Típica Tito Ribero.
11.— Boletín. Cantor Bianchi Diana.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 AUD. LAS PALMAS: Cancionista Ada Villareal
11.45 Marimba Alma Salvadoreña
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Marimba Alma Salvadoreña, Cancionista Ada Villareal



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Don Montiel en: No me hagan caso) Tip. R. Firpo
13.— Boletín desde Andi
13.05 Aud. PALMOLIVE. Orquesta característica Juan C. Barbará, Ricardo Pimentel
13.30 Aud. GILLETE: Típica R. Firpo, canc. R. Molina
13.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará, Cancionista Rita Molina
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Cancionista nacional Rita Molina
14.45 Orquesta Juan C. Barbará, Orquesta típica de José Servidio
15.— AUD. RADICO: "Una mujer en el camino", por la compañía de Jorge Lanza
15.30 Cant. J. Armani, Orquesta típica de José Servidio
15.45 AUD. BRANCATO: Orquesta J. C. Barbará, Trío Toranzo
16.— Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Tip. Servidio, Cantor J. Armani
16.15 AUD. COBRA: Típica Garza



16.30 Cant. J. Armani Tip. J. y R. Caló
16.45 Hermanas Toranzo
17.—Boletín. Aud. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 AUD. COBRA: Orq. típica de Roberto Garza
17.45 Trío Hnos. Abrodos
18.— CIA. TODDY, en: "Charlie Chan"
18.30 Orquesta típica de Juan Caló
18.45 Dúo Llamas-Barroso
19.— Jazz de Adolfo Carabelli
19.15 Tip. Caló. Llamas-Barroso
19.30 Boletín Radiópolis.
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 hs.), AUD. FANTASIA: Llamas-Barroso, Típica Zorros Grises



20.15 Jazz que dirige Adolfo Carabelli
20.30 Aud. CAFIASPIRINA - Orquesta típica Roberto Firpo. Alberto Gómez
21.— Aud. MUÑOZ - Francisco Balaguer. "La viva y la beba", con Juanita Sujo y Susy del Carril, cantor Augustín Irusta
21.30 AUD. RICOLTORE: Orquesta típica Zorros Grises. Tino Tori en "Filomeno Chichipio".
22.— AUD. PULOIL: "María del Pilar" Roberto Fugazot y María E. Gamaz. Bianchi Diana, canto
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Porteñas en "Camino de sangr"
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Variedades Musicales.
0.50 Boletín con últimas noticias
1.— Fin de la trasmisión del día lunes

LUNES: MARZO 17

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS10 Aud. Magaldi -

9.30
LR3 "El misterio de la Selva"
LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR3 Cant. B. Diana - Típ. Ribero
LR4 E. P. Maroni Pian. J Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental
LS8 "La heroína de Tetuán"

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR2 Típ. R. Flores - Canc. L. Evans
LR6 Típ. T. Ribero
LR10 Don B. Lucero
LS1 Merc. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Canc. M. Arias - Típ. Ribero
LR6 Cand. N. Barthe
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR3 Informativo - Cant. Margal, Canc.
LR2 Típ. Aiello - A. B. Diana - Típ. Ribero
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Canc. H. Coral
LS1 Informativo
LS4 Canc. M. Arias
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LS1 Merc. de Aves
LS4 Mar. Salvadoreña

11.30
LR2 Típ. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LS6 Cía. Destellos
LS8 Típ. Argentina
LS1 Salpicón Deportivo
LS10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Típ. Vardaro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LS2 Aud. Sinfónica
LS8 Típ. Argentina

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Típica R. Flores - Cant. A. Margal
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
LR6 Cant. R. Diana

12.15
LR1 C. Mur - A. Jazz
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Mar. Salvadoreña Canc. A. Villaretl
LR5 Sop. C. Souviron
LR6 Cant. B. Diana

12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Don Montiel Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR10 Pian. M. Stewart
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 "El hombre que fué"
LR2 Canc. L. Evans - Típ. Aiello
LR5 Sop. C. Souviron
LS4 Canc. A. Villareal
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Bolet. Sintético - Típ. Vardaro - Choly Mur - Alabama Jazz
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo AUD. PALMOLIVE: R. Pimentel - Orq. J. C. Barbará
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo -
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LR6 Informativo
LS4 Bolet. Hacienda

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. A. Villareal
LS8 Tangos de ayer

13.30
LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Cant. A. Margal - Típ. R. Flores
LR3 Típ. R. Firpo - Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR5 Sop. C. Souvirón
LR6 "Dama de Piqué"
LS2 Souvenir de France

13.45
LR2 Canc. L. Evans - Típ. Gentile
LR3 Orq. Barbará Canc. R. Molina
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. M. Duval

14
LR1 Típ. Vardaro
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Sop. C. Souvirón
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Conm. Tabanillo

14.15
LR1 Alabama Jazz

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LS4 Ten. Torri

14.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Orq. Barbará - Típ. Servidio

15
LR1 Cantos y Cuentos
LR3 Cía. J. Lanza. Una mujer en el camino
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Cuart. O. Rinaldi - La Pastora - Conjunto Piamontés.
LS1 Cía. P. Laxalt

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Cant. J. Armani Típ. Servidio
LS4 Canc. R. Molina

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Orq. Barbará - Trío Toranzo

16
LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Típ. Servidio - Cant. J. Armani
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LR8 Jazz Records
LS2 Aud de cine

16.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Típica Garza
LS4 Típ. Servidio
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 Cant. J. Armani - Típ. Caló
LR10 Voz Hebrea
LS4 Tenor Torri

16.45
LR3 Orq. J. y R. Caló
LS4 Típ. Garza

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo - "La "Carta", Cía. Font Saravia, Anita Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 C. del Moral a O. Ugarte, Cantor

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Audición femenina
LS4 Típ. J. Caló

17.45
LR3 Trío Abrodos
LR5 Inf. dede Londres
LS6 Cía. Rutas
LS4 Hnas. Toranzo

18
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR6 Típ. Caló
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Garza
LS8 Canc. A. Altieri
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 C. del Moral Canc.
LR4 Sop A. Fleury
LR6 Hnas. Toranzo
LS4 Hnos. Abrodos

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Típ. J. Caló
LR5 Informativo
LR6 Típ. Garza
LR10 Voix de France
LS4 Típ. Del Plata

18.45
LR3 Llamas Barroso
LR4 Cant. A. Mirnda
LR6 Hnos. Abrodos
LS4 Cant. F. Renis
LS8 Hora del Club

19
LR1 Típ. Fresedo - C. Del Moral, Canc. - O. Ugarte, Cantor
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Informativo
LS2 Audición Deportiva
LS4 "Abnegación"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Típ. Caló - Llamas Barroso
LR6 Cant. Ventura
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Típ. Fresedo - C. del Moral, Canc.
LR2 Informativo
LR3 "Radiópolis"
LR4 Informativo y
LR6 Canc. Florangel
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una nación en marcha"
LS4 Típ. Z. Grises
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LR3 Típ Lomuto
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Jazz A. Carabelli
LS4 Llamas Barroso
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Gran aud. Deport.
LR Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Dúo Llamas Barroso Típ. Zorros Grises
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq. De Salón - Sop. E. Rossi
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los Caminos De España

20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 Josué Quesada Orq. de Salón
LR6 Cant. Ventura
LS4 Típ. Del Plata

20.30
LR1 Típ. Fresedo, Coro La Mejicanita
LR2 Típ. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Típ. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Zorros Grises
LR5 Sop. E. Rossi
LS4 Canc. Florangel

20.45
LR5 Orq. De Salón
LR6 Isla de Capri
LS4 Típ. Vila
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Típ. Fresedo - Coro
LR2 "Noches de la Ribera"
LR3 Orq. Balaguer - "La Viva y la Beba"", - Cant. A. Irusta
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Canc. Ayala Típ. J. Vila
LS8 Violines mágicos - Guit. H. Soria
LS10 Informativo

21.30
LR1 VARIEDADES IPANA: D. Bela - La Mejicanita
LR2 Canc. H. Vlich - Polito - Cant. Oscar Alonso
LR3 Típ. Z. Grises - T. Tori, actor
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sop. E. Rossi - Orquesta de Salón
LR10 La Voz de España
LS2 Audición Lírica Habla C. Tiempo
LS4 Conj. Isla de Capri Los Porteñitos
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Informativo - Sop. M. Mariani - Coro y Orquesta
LR2 Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Canc. M. del Pilar B. Diana, cant. - R. Fugazot - M. E. Gamas
LR4 Entrevistas de Actualidad - Típ. Grillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil -
LS2 Cuadros de la España vieja
LS4 Isla de Capri Típ. Los Porteñitos

22.30
LR1 La Mejicanita - D. Bela
LR2 Típ. Polito - O. Alonso, Cantor
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

MARTES MARZO 18

MAÑANA

7
LR3 Grandes problemas argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "Los misterios de la Selva"

LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR3 Informativo - Típ. Garza
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeu

10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR2 Cuart. Rossi - Inés de León
LR4 Informativo
LR6 Típ. Garza
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. A. Palmi
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR1 Música de Películas
LR3 L. Rey _ R. Garza
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Melody Dato - O. Moreno, Cantos
LR3 Informativo - S. Devin _ Típ. Tito Ribero
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS4 Canc. A. Palmi
LS10 Boletín Bancario

11.15
LR3 Canc. D. Rey _ Jazz A. Carabelli
LS1 Bol. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Cant. S. Devin - Típ. Ribero

11.30
LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR2 Rev. "El Campo"
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Martha y Raquel
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS4 Típ. Garza

11.45
LR1 Orq. Gambino
LR3 Cant. S. Devin - Típ. T. Ribero
LR4 Inform. Policial
LR6 Canc. D. Rey
LR10 Cant. C. Jaimes
LS2 Obras Sinfónicas

TARDE

12
LR1 Informativo. Jazz O. Norton con M. Wayne
LR2 Informativo - Típ. Polito - Cant. Oscar Alonso
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz a Carabelli
LR10 Voz de España
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Escenas al "Pasar"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cnt. S. Devin - Jazz A. Carabelli
LR4 Cant. H. Gallardo
LR6 Típ. Servidio

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR3 "Las chismosas" - Orq. Filiberto
LR4 Informativo Orq. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR10 Cant. S. Jaimes
LS2 "Leyenda de Oriente"

12.45
LR1 Jazz O. Norton con M. Wayne
LR2 I. de eón - Cto. Rossi
LR4 Cant. H. Gallardo
LS4 Jaz A. Carabelli

13
LR1 Informativo, Orq. Gambino. Jazz O. Norton con M. Wayne
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Barít. C. Crespo
LR4 Com. M A. D'Elía
LR5 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Cant. S. Devin

13.15
LR3 Orq. Gendelman - Orq. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Informativo

13.30
LR1 Jaimez Baraza - Típ. Gambino
LR2 Cant. Oscar Alonso-Típ. J. Polito
LR3 Canc. R. Sotello - R. Fugazot - M. E. Gamas _ Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR6 Voz R. C. A.
LS2 Joyas Sinfónicas

13.45
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle

14
LR1 Jazz O. Norton con M. Wayne
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Jaimez-Barraza
LR5 Trans. de la ópera "Il Trovatore"

14.30
LR1 Orq. Gambino
LR3 Barít. C. Crespo
LR4 Informativo

14.45
LR1 Jaimez_ Barraza
LR3 Típ. Servidio - Marimba Salvadoreña

15
LR1 Jazz O. Norton Jaimez-Barraza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS.
LR9 Típ. Santacápita _ Cantor A. Labat y Los Chacareros
LR10 Aud. Paraguaya
LS1 Cía. Pedro Laxalt
LS2 Páginas de amor
LS4 Típ. Servidio Trío Lobos

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Bol. Sintético
LR3 Orq. Barbará - Dúo Llamas Barroso _ Típ. Z. Grises
LR10 Canc. A. Benee

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en. Av. de C. Norton
LS4 Típ. Servidio

16
LR1 AUD. LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS Cía. Elsa O'Connor_
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 - Informativo - Marimba Salvadoreña - Típ. Servidio
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Gente De Cine
LS4 Trío Lobos

16.15
LR3 Dúo Llamas Barroso
LS4 Orq. Barbará
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una Mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Croaré - Gende'man
LR10 Voz Hebrea
LS4 Marimba Salvadoreña

17
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informtivo - "La Carta", con A. Jordán y J. F. Saravia
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand Marylin

17.15
LR1 Leyendas Piver
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Mar. Salvadoreña - Dúo Llamas Barroso
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La tristeza del indio"
LS4 Orq. Zorros Grises
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Voz R.C.A.
LR5 Bol. en Inglés
LS4 Canc. A. Villareal
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Las Soñadoras
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany Claude Morea
LR6 Típ. Zorros Grises
LR10 La Cenicienta
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Cac. Teatralizadas
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR10 Canc. E. Bulacio

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Canc. A. Villareal
LR5 Informativo
LR6 Orq. Barbará
LR5 Boletín desde Londres
LR10 Voix de France
LS4 Canc. A. Berti
LS6 Cía. Radioteatral

1845
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Cant. M. Lozano
LR10 Hora Agrícola
LS8 Hora del Club

19
LR1 Cant. E. Carbel - Típ. J. De Caro - Las Soñadoras
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Coro Radio Belgrano
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LS1 Informativo
LS4 "Abnegación"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Sop. Kato Kery - Orq. Balaguer
LR4 Claude Morea
LS8 Bol. Dep. Condor

19.30
LR1 Cant. E. Carbel - Tip. De Caro
LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli - A. Villarreal - Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Aud. Turf
LS4 Orq. Zorros Grises
LS10 Grab. C. Gardel

19.45
LR6 Cant. M. Lozano
LS2 Melodías de América
LS4 Canc. R. Escalada
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Canc. Ch. Luna - Típ. Aiello
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. Posadas
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. Ballester
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. B. Ballester
LR6 Informativo
LS4 Típ. Monumental
LR10 Barít. Paganotta
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Sop. R. Iquel. Orq. Balaguer
LR5 Com. J. Quesada - Pian. A. Delias
LR6 Canc. M. Escalada
LR10 Típ. Pugliese
LS4 Canc. R. Molina

20.30
LR1 Típ. De Caro - D. Bela _ I. Hiver - G. Barrio - E. Carbel
LR2 Típ. R. Flores - Cant. C. Roldán
LR3 Orq. Brunelli - A. Martínez, Actriz
LR4 Fernando Borel - Típ. A. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ Monumental

20.45
LR5 Ten. Ballester
LR6 Lara-Del Cerro
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Canc. R. Molina

21
LR1 "Los Rancheros - Orq. Orozco
LR2 Canc. Ch. Luna - Típ. Aiello - Cant. C. Roldán
LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc. L. Lamarque - Cant. H. del Carril - Típ. F. Canaro - M. Caplán - O. Bozán
LR4 Típ. Rodio - Princ. Kalender
LR5 Pian. A. Delias
LR6 Or. Brunelli
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Típ. Vito
LS8 Típ. Santacápita
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS4 Lara-Del Cerro

21.30
LR1 Típ. De Caro - I. Hiver _ D. Bela
LR2 "Pregunte a las estrellas"
LR3 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - F. Brunelli, Orquesta
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Ballester
LR6 Típ. Vito
LR10 Voz de España
LS2 Mosaico Andaluz Habla César Tiempo
LS4 Típ. Monumental
LS6 Programa Iberoamericano
LS8 Ecos del motor

21.45
LR5 Pian. A. Delias
LS4 Lara-Del Cerro

22
LR1 Informativo - Orq. Orozco - G. Barrio - D. Bela - I. Hiver
LR2 Típ. R. Flores - Canc. Ch. Luna
LR3 Típ. Servidio - R. Molina - Orq. F. Brunelli
LR4 "Su fiel servidora la industria"
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS2 Cuadros de la Vieja España
LS4 Típ. Vito

22.30
LR1 Orq. Orozco _ G. Barrio - D. Bela, I. Hiver
LR2 Típ. Aiello - Cant. C. Roldán
LR3 Cía. Est. Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: "Los misterios de la selva"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Típica de Roberto Garza
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano".
10.45 Canc. D. Bey, Típ. R. Garza
11.— Boletín, Cant. S. Devin, Típ. Tito Ribero
11.15 AUD. BRANCATO: Canc. D. Rey, Jazz A. Carabelli
11.30 Cant. S. Devin, Jazz A. Carabelli
11.45 Cantor S. Devin, Típica de Tito Ribero



12.— Informativo
12.15 AUD. TEXTIL: Jazz Carabelli, Canttor S. Devin.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "Las Chismosas", Orq. Filiberto
13.— Boletín desde Andi
13.05 AUD. GICOVATE: Barít. Carlos Crespo
13.15 Orq. Gendelman, Orq. Filiberto
13.30 AUD. PULOIL: R. Sotello, R. Fugazot, M. E. Gamas, Orq. Filiberto
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Barítono Carlos Crespo
14.45 Típ. Servidio, Marimba Alma Salvadoreña
15.— AUD. RADICO: "Una mujer en el camino", por la Cía. J. Lanza
15.30 AUD. FEDERAL: Orq. Barbará, Llamas-Barroso, Orquesta típica Zorros Grises
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Marimba Salvadoreña, Típ. José Servidio
16.15 Dúo Llamas-Barroso
16.30 AUD. BAYER: "Mil y dos maneras de hacer el amor", J. C. Croharé y N. Quiroga. Orquesta Gendelman



17.— Boletín. AUDICION PARKER: "La Carta", con Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Marimba Salvadoreña, Dúo Llamas-Barroso
17.45 Voz R. C. A. Victor
18.— CIA. TODDY: en: Charlie Chan
18.30 Cancionista Ada Villareal
18.45 AUD. SELLO DE ORO 45: Típica de los Zorros Grises
19.— Coro y Orquesta Radio Belgrano que dirige el maestro Balaguer, Sopr. Kato Kery
19.30 Boletín. AUD. FONTANARES: Orquesta de Feliciano Brunelli, Cancionista Ada Villareal, Orquesta típica Zorros Grises
20.— AUD. KOLYNOS: Pedro Vargas, Guillermo Posadas
20.30 AUD. COCINERO: Orquesta F. Brunelli, Angeles Martínez Filiberto, Angeles Martínez
21.— AUD. PALMOLIVE: Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Francisco Canaro, Olinda Bozán, Marcos Caplán



21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Feliciano Brunelli Actriz B. del Prado, A. Acosta
22.— AUDICION TE DEL HOGAR: Típ. J. Servidio Rita Molina, Feliciano Brunelli.
22.30 "Caminos de Sangre", por la Cía. Estampas Porteñas
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Variaciones Musicales
0.30 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de la Transmisión Día Martes

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
9.30 Cía. Evocaciones en: "Los misterios de la selva"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típ. J. y R. Caló.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El Violín del Gitano"
10.45 Orq. Gendelman
11.— Boletín. Típ. J. Caló, Canc. R. Sotello
11.15 AUD. SIRLING: Marimba Alma Salvadoreña, Canc. A. Villareal
11.30 Orq. Gendelman, Canc. Raquel Sotello
11.45 AUD. TESTAI: Orq típica J. Caló, Marimba Salvadoreña



12.— Boletín desde Andi
12.15 AUD. TEXTIL: Típ. J. Caló, Canc. A. Villareal
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Jazz A. Carabelli
12.45 Canc. Mercedes Simone
13.— Boletín desde Andi
13.05 AUDICION PALMOLIVE: Característica Juan Carlos Barbará, Ricardo Pimentel
13.30 AUDICION GILLETTE: Cancionista nacional Mercedes Simone
13.45 AUD. LA MONDIALE: Cuarteto Firpo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cuarteto Roberto Firpo
14.45 Folk. tucumana Murin Arias, Orq. J. C. Barbará
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino"
15.30 AUD. BRANCATO: Cantor J. C. Ventura, Orquesta J. C. Barbará
1545 Hnos. Abrodos, Orq. típ. J. Servidio
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Orquesta Juan C. Barbará, Cantor J. C. Ventura
16.15 Orquesta típica Servidio, Hermanos Abrodos



16.30 Típ. R. Garza, Hermanos Abrodos
16.45 Orq. Típica R. Garza, Cant. Juan C. Ventura
17.— Boletín. AUD. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Trío Abrodos
17.45 Típica de R. Garza
18.— CIA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 AUD. FULGURAL: Típ. Zorros Grises
18.45 Cantor Santiago Devin
19.— Orquesta Feliciano Brunelli
19.15 Típica Roberto Firpo
19.30 Boletín, AUD. REUTER: Cant. S. Devin, Orq. R. Firpo
19.45 Feliciano Brunelli
20.— AUDICION CIGARRILLOS 43: Recitador Domingo Rémoli; Típica Zorros Grises, Francisco Balaguer con Flavia Milano
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Típica Roberto Firpo, Cantor Alberto Gómez



21.— AUD. MUÑOZ: Feliciano Brunelli, "La Viva y la Beba", con Juanita Sujo y Sussy del Carril, Juan de Dios Filiberto
21.30 AUD. RICOLtore: Adolfo Carabelli, Tino Tori en "Filomeno Chichipio"
22.— AUD. JOUVENEL: Orquesta de Feliciano Brunelli, y Juan de Dios Filiberto
22.30 AUD. SOLMAR: Cía. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Mármol "Caminos de sangre"
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Variaciones musicales
0.50 Boletín con últimas noticias
1.— Fin de la Transmisión Día Miércoles

MIERCOLES: MARZO 19

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 El misterio de la Selva
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Típ. Caló
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR2 Canc. H. Velich - Típ. Pocholo
LR4 Informativo
LR6 Típica Calo
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Canc. L. Novas
LS8 Iniciación musical

10.45
LR3 Orq. Gendelman
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E Lagos

11
LR2 Orq. Aie'lo' - A. Margal, Cantor
LR3 Informativo - Típ. Caló, Canc. R. Sotello
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música italiana
LS1-Informativo
LS4 Trío Lobos

11.15
LR3 Mar. Salvadoreña Canc. A. Villreal
LR10 Guit. Padula
LS1 Mercados de Aves
LS4 Típ. Caló

11.30
LR2 Típ. R. Flores Rev. "El Campo"
LR3 Orq. Gendelman - Canc. R. Sotelo
LR4 Informativo Barít. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típica Caló
LS1 Sapicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Típ. J. Caló Mar. Salvadoreña -
LR4 Boletín Policial
LS2 Aud. sinfónca
LS4 Trío Lobos

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético - Trop. H. Pampa
LR2 Informativo - Canc. H. Velich - Orq. Pocholo
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Tenor D. Ducler
LR10 Voz de España
LS1. Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Los Mendocinos
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Caló - Canc. A. Villareal
LR4 Barít. F. Lamas
LR6 Trío Lobos

12.30
LR1 Bazr de curiosidades
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Música Italiana
LS2 Canc. del Trópico

12:45
LR1 "El hombre que fué"
LR2 Cant. A. Margal - Típ. R. Flores
LR3 Canc. M. Simone
LS4 Canc. A. Villareal
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Bol. Sintético - Los Mendocinos - H. Pampa, Tropilla
LR2 Ar. J. Rampuillet
LR3 AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel - Orq. Barbará
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Tenor D. Ducler

13.30
LR1 C. del Moral - Los Mendocinos
LR2 Canc. H. Velich - Típ. Pocholo - Cant. A. Margal
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo
LS2 Selec. Operetas - "Poemas Ilustrados"

13.45
LR3 Cuarteto Filpo
LR5 Tenor D. Ducler

14
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 Los Mendocinos

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Cuarteto Filpo
LR4 Informativo

14.45
LR1 C. del Moral
LR3 Orq. Barbará

15
LR1 Cantos y Cuentos
LR3 Cía. Jorge Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Típ. Rinaldi - La Pastora Conj. Piamontés
LR10 Canc. N. Lenzi
LS1 Cía. P. Laxalt
LS2 "Pág de Amor"
LS4 Cuarteto Firpo

15.15
LS4 Canc. M. Arias

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Cant. J. C. Ventura Orq. Barbará
LR5 Conc. Sinfónico
LS4 Típ. Servidio

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Ac. de C. Norton
LR3 Hnos. Abrodos Típ. Servidio
LS4 Canc. M. Arias

16
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. Radioteatr. E. O' Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Infomativo - Orq. Barbará - Cant. J. C. Ventura
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Aud. Cine
LS4 Hnos. Abrodos - Típ. Servidio - Cant. J. C. Ventura

16.15
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Típ. J. Servidio - Trío Abrodos

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez, "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 Típ. Garza - Hnos. Abrodos
LR5 A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea
LS4 Orq J. C. Barbará

16.45
LR3 Típ. R. Garza Cant. J. C. Ventura

17
LR1 AUD. OLAVINA· "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo - Cía. Fon Saravia, A. Jordan en "La Carta"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Trío Abrodos Cant. J. C. Ventura
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LS4 Típ. Servidio

17.45
LR3 Típ. Garza
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Cant. J. C. entura
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodos
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Z. Grises

18.15
LR1 Alabama Jazz
LR6 Típ. R. Garza
LS4 Cant. R. Valle

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Sop. L. Dalis
LR5 Informativo
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Voix de Fance

18.45
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Típ. R. Garza
LS8 Aud. del Club
LS4 Cant. R. Valle

19
LR1 Alabama Jazz - Rond. Usandizaga - Choly Mur
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Conj. Abrodos
LR10 Canc. C. Torino
LS1 Informativo
LS2 Jornadas deportivas
LS4 "Abnegación"

19.15
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Típ. Z. Grises
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Alabama Jazz - C. Duval, Cancionista
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Cant. S. Devin - Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR8 Cine Social
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Típ. Garza

19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Cuarteto Firpo
LR10Típ. Cagliostro
LS2 "Bajo el Cielo de España"
LS4 Canc. N. Ucello

NOCHE

20
LR1 Típ. Fresedo - Coro Coro - Alabama Jazz
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. J. Larrauri
LR3 Típ. Zorros Grises Recitador D. Rémoli - Orq. Balaguer, Coro - Sop. F. Milano
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq. J. Sulkin - Barít. S. Favilla
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 AUD. S. U. C. A. Broch. Sentimentales
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Sulkin
LR6 Marinos Porteños
LS1 Hora Checoslovaca
LS4 Cant. S. Devin

20.30
LR1 Típ. Fresedo - Coro C. Duval - Alabama Jazz
LR2 Cnt. O. Moreno - Típ. J. Polito
LR3 Típ. R. Firpo Cant. A. Gómez
LR4 Típica A. Rodio
LR5 Barít. S. Favilla
LR10 Típ. Gagliostro
LS4 Típ. Vila

20.45
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Marinos Porteños
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Hnos. Pérez

21
LR1 Act. A. Codecá en "Lindoro Puruva" - Típ. O. Fresedo
LR2 Cantos y Leyendas
LR3 Orq. F. Brunelli - "La viva y la beba" - Orq. Filiberto
LR4 Fernando Borel - Orq. Fon Fon - Típ. A. Rodio
LR5 Barít. S. Favilla
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Marinos Porteños
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típica Vila
LS4 Canc. N. Ucello

21.30
LR1 Orq. J. Gilbert - con Josefina Aguilar
LR2 Orq. Melody Dato Cantor O. Moreno
LR3 Jazz A. Carabelli - Act. Tino Tori en "Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Barít. S. Favilla Orq. J. Sulkin
LR6 Voz R.C.A. Victorí
LR10 Voz de España
LS2 Selec. Zarzuelas - Habla C. Tiempo
LS4 Típ. J. Vila
LS8 Ecos del motor

21.45
LS4 Dúo Hnos. Pérez

22
LR1 Bol. Sintético - O. Fresedo, Típica - Coro
LR2 Orq. Melody Dato - J. Larrauri - J. Polito - Melody Dato
LR3 Orq. F. Brunelli Orq. Filiberto
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informatvo
LS1 Banda Municipal
LS2 "Cuadros de la España vieja"
LS4 Marinos Porteños

22.15
LS4 Canc. N. Ucello

22.30
LR1 Orquesta Castellano, Coro
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

7

SR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30

LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9

LR2 Clase de matemáticas
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS10 Aud. Gardel

JUEVES: MARZO 20

MAÑANA

9.30

LR3 "El misterio de la Selva"
LS2 Diario sentimental
LS10 Aud. C. Gardel

9.45

LR4 Informativo desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10

LR3 Boletín - Típ. Servidio - Hnos. Abrodos
LR4 Com E. Maroni
LR10 Clase de inglés

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeu

10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR2 Orq. Aiello Canc. J. Larrauri
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Tenor Torri
LS8 Iniciación Musical

10.45

LR3 Jazz A. Carabelli
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M E. Lagos

11

LR2 Cant. O. Alonso - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Hnos. Abrodos - Típ. Servidio
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Discos Italianos
LR10 Pian. L. Chéster
LS1 Informativo
LS4 Tenor Torri

11.15

LR3 Jazz A. Carabelli
LR10 Canc. D. Aguirre
LS1 Mercado de Aves
LS4 Canc. Florangel

11.30

LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Rev. "El Campo"
LR3 Trío Abrodos
LR4 Informativo Canc. Sussy Lys
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Grandes Clásicos
LS4 Típ. Servidio
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Las Soñadoras
LR3 Jazz A. Carabelli Típ. J. Servidio
LR4 Inf. Policial
LR6 Canc. Flo
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Canc. Florangel

TARDE

12

LR1 Bol. Sintético - D. Bela - E. Cárbel
LR2 Informativo Canc. J. Larrauri Típ. J. Polito
LR3 Informativo
LR6 Jazz A. Carabelli
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia -
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 "Escenas al pasar"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Orq Fon Fon
LR6 Cant. R. Molina

12.30

LR1 Los Pérez García
LR3 Canc. R. Molina - Típ. J. y R. Caló
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. D. Aguirre
LS2 Leyendas orientales

12.45

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. O. Alonso - Cuart. Rossi
LR3 Sop. Kato Kery
LR4 Orq. Fon Fon
LS4 Canc. R. Molina
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Las Soñadoras - E. Cárbel
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Típ. Caló - Jazz A. Carabelli - Orq. Balaguer
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Act. M. Perales
LS4 Boltín Hacienda

13.30

LR1 E. Cárbel - Las Soñadoras - Ruiz Gallo Pérez Cardoso
LR2 Típ. J. Polito - Canc. J. Larrauri Típ. Aiello - Cant. O. Alonso
LR3 D. Rey - T. Ribero - Fugazot - M. E. Gamas - M. del Pilar
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LS2 Arte y Patria

14

LR1 Canc. E. Peña
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club
LS10 Tabanillo

14.15

LR1 Ruiz Gallo - Pérez Cardoso
LR5 Trans. de la ópera "Marina"

14.30

LR1 Estela Peña
LR3 Típ. T. Ribero
LR4 Informativos

14.45

LR1 Ruiz Gallo - Pérez Cardoso
LS4 Cant. F. Martín

15

LR3 Cía. J. Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 Cía. P. Laxalt
LS2 Pág. De Amor
LS4 Típ. Garza

15.15

LR1 Ruiz Gallo - Pérez Cardoso
LR1 Estela Peña
LS4 Cant. S. Devin

15.30

LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR2 Report. Inverosímiles
LR3 Típ. T. Ribero -
LR3 Hnas. Toranzo
LS4 Típ. R. Garza

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Cant. S. Devin - Típ. Garza

16

LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. Gendelman
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Gente de Cine
LS4 Típ. Ribero - Hnas. Toranzo

16.15

LR1 Delly Dumas
LR3 Cant. S. Devin Típ. R. Garza
LS8 Matín e Real

16.30

LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdéz, en "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR2 "En la huella del recuerdo"
LR3 Canc. R. Sotello
LR10 Voz Hebrea
LS4 Típ. T. Ribero

16.45

LR3 Hnas. Toranzo Mar. Salvadoreña
LS4 Cant. S. Devin

17

LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador - Ñ.ú Ibañez
LR3 Informativo - Cía. Font. Saravia - A. Jordan en "La carta"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylín

17.15

LR1 Delly Dumas
LR3 Típ. Dados Blancos
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Hnas. Toranzo - Típ. R. Garza
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LS4 Mar. Salvadoreña

17.45

LR3 Voz R. C. A.
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Canc. L. Vidal
LS6 Cía. Rutas

18

LR1 Delly Dumas Martínez Ledesma
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany
LR6 Trío Toranzo
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. Teatralizadas
LS8 S. Lepore - F. Logarine
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Llamas Barroso
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LR6 Conj. Abrodos
LS4 Canc. L. Vidal

18.45

LR3 Típ. Caló
LS8 Hora del Club
LS10 Aud. de Cine

19

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 Lydia y Aurora
LR10 Canc. E. Medina
LS1 Informativo
LS4 "Abnegación"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR1 Delly Dumas
LR3 Llamas Barroso
LR6 Cant. L. Vidal
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR1 Típ. De Caro - Martínez Ledesma
LR2 Informativos
LR3 Orq. Filiberto Cant. A. Irusta
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire" - Hnos Abrodos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Universitaria
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Lydia y Aurora
LS10 Grab. C. Gardel

19.45

LS2 "Melodías de América"
LR6 Canc. M. Duval - Tip. Monumental
LS4 Típ. Caló

NOCHE

20

LR1 Típ. J. De Caro La Mejicanita - Martínez Ledesma
LR2 Las Americanitas - R. Flores
LR3 Nobles recuerdos le Nobleza
LR4 Carav. Deportiva
LR5 Orq. Musette - T. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Trío Orfelli
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España

20.15

LR5 Com. J. Quesada Orq. Musette
LR6 Típ. Caló
LR10 Barít. S. Favella

20.30

LR1 Típ. De Caro - Jazz O. Norton - La Mejicanita - Cant. O. Ugarte
LR2 Cant. O. Alonso - Melody Dato - Chola Luna
LR3 Orq. F. Canaro - Cant. A. Irusta
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Isla de Capri
LS4 Lydia y Aurora

20.45

LR5 Orq. Musette
LR6 Típ. Monumental
LR10 Barít. S. Favilla
LS2 Inf. desde Londres

21

LR1 "El expreso de la canción": De Caro - La Mejicanita - Martínez Ledesma - Jazz O. Norton
LR2 "Pregunte a las Estrellas"
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. A. Irusta - Transm. de EE. UU. Orq. F. Brunelli Mario Fortuna
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Ten. E. Espósito
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Canc. E. Fossatti
LS10 Informativo

21.15

LR6 Canc. E. Fossatti
LS4 Típ. Monumental
LS8 Guit. H. Fiori

21.30

LR1 "El fogón de los Arrieros"
LR2 Las Americanitas - R. Flores - Cant. O. Alonso
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Hnos. Pérez
LR10 Voz de España
LS2 Mosáico Andaluz Habla C. Tiempo
LS4 Hnos. Pérez
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

21.45

LS4 Isla de Capri

22

LR1 Informativo - Jazz O. Norton - La Mejicanita - M. Wayne
LR2 Canc. C. Luna Orq. Melody Dato
LR3 Grab. Niní Marshall
R. Pastore - P. Maratea - Chela Cordero A. Cúneo - M. Burke
LR4 Típ. Grillo - Prin. Kalender
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS1 Hora del Brasil
LS2 "Cuadros de la España Vieja"
LS4 Canc. E. Fossatti

22.30

LR3 Cía. Estampas Porteñas

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

24

LR1 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Variedades musicales.
9.30 Cía. Evocaciones, en: Los misterios de la selva".
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Boletín. Típica Servidio. Hnos. Abrodos.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, "El violín del gitano".
11.15 AUD. CAMPER: Jazz A. Carabelli
11.—Boletín, Hnos. Abrodos, Orquesta típica Servidio.
11.15 Jazz de Adolfo Carabelli.
11.30 Trío Hermanos Abrodos.
11.45 AUD. SANDUNGA: Jazz A. Carabelli. Típica S. Servidio.



12.— Boletín desde la Agencia Andi
12.15 AUD. QUNTAS: Jazz Adolfo Carabelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.), AUD. APIPE: Canc. R. Molina, Típica Caló.
12.45 Soprano Kato Kery
13.— Boletín desde Andi
13.— AUD. FULGURAL: Típ. J. y R. Caló, Jazz Carabelli, Orquesta Balaguer
13.30 AUD. PULOIL: D. Rey, T. Ribero, R. Fugazot, M. E. Gamas, M. del Pilar
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Típica de Tito Ribero
14.45 Cantor nacional Bianchi Diana
15.— AUD. RADICO: "Una mujer en el camino", por la Cía. J. Lanza
15.30 AUD. COBRA: Típ. T. Ribero
15.45 Cantor Santiago Devin, Típica de Roberto Garza.



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Orq. Gendelman
16.15 Cantor Santiago Devin, Típica de Roberto Garza.
16.30 Cancionista Raquel Sotelio, Marimba Alma Salvadoreña
16.45 Hnas. Toranzo. Marimba.
17.— Boletín, AUD. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Hnas. Toranzo, Típ. R. Garza.
17.45 Voz R. C. A. Víctor
18.— CIA. TODDY en "Charlie Chan"
18.30 Dúo Llamas-Barroso.
18.45 Típica de J. y R. Caló
19.— Marimba Salvadoreña.
19.15 Dúo Llamas-Barroso.
19.30 Boletín, AUD. REUTER: Orquesta Filiberto, Cantor nacional A. Irusta
20.— CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 hs.), AUD. LIGA 58: "Nobles recuerdos de Nobleza"
20.15 Feliciano Brunelli
20.30 AUD. TORO. Francisco Canaro. Agustín Irusta



21.— AUD. FEDERAL. Cantor A. Irusta. Feliciano Brunelli Mario Fortuna, Trans. desde EE. UU.
22.— Aud. FLEUR DE FRANCE - Grab. de N. Marshall, R. Pastore, P. Maratea, C. Cordero, A. Cuneo M. Burke.
22.30 AUD. DEPREAL: Cía. Estampas porteñas, en: "Caminos de sangre"
23.— Boletín
23.15 Variedades musicales
0.30 Boletín informativo desde la agencia Andi
1.— Fin de la trasmisión del día jueves.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Variaciones Musicales.
9.30 "Los misterios de las selvas", por la Compañía Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO de 10 a 11 hs.) T. Ribero. Cantor Bianchi Diana
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE. Cia. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano".
10.45 Tip. de Tito Ribero, Cantor José Armani.
11.— Típica de Tito Ribero, Cantor Bianchi Diana
11.15 AUD. COBRA, Tip. Zorros Grises
11.30 Cantor José Armani, Orq. J. C. Barbará
11.45 AUD. TESTAI, Tip Zorros Grises
12.— Boletín desde la Agencia Andi.
12.15 AUD. TEXTIL, Orquesta Barbará, Barítono Carlos Crespo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 a 14 hs.) AUD. SAFAC. Don Montiel, Tip. Zorros Grises



13.— Boletín desde Andi.
13.05 AUD. PALMOLIVE. Juan Carlos Barbara. Ricardo Pimentel.
13.30 AUDICION GILLETTE. Orquesta típica Zorros Grises
13.45 AUD. LA MONDIALE, Orquesta Gendelman, Barítono Carlos Crespo
14.— Cine por Chas de Cruz.
14.30 Orquesta Barbará. Cancionista Murin Arias
15.—AUD. RADICO, Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino"
15.30 AUD. BRANCATO, Trío Hermanas Toranzo
15.45 Típica de Juan y Roberto Caló
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.) AUD. SOLMAR, Cancionista Rita Molina, Típica Roberto Firpo, Cantor Agustín Irusta
16.30 AUD. BAYER "Las mil y dos maneras de hacer el amor" Juan Carlos Crohare y Nélida Quiroga. Sexteto Gendelman
17.— Boletín. AUD. PARKER "La carta" por Anita Jordán y Font Saravia.
17.30 Desfile musical Odeón



17.45 Conjunto Hermanas Abrodos
18.— CIA. TODDY en "Charles Chan".
18.30 Caantor nacional Juan Carlos Ventura
18.45 AUD. SELLO DE ORO 45. Orquesta Feliciano Brunelli
19.— Cancionista Mercedes Simone
19.15 Cuarteto de Roberto Firpo.
19.30 Boletín Radiópolis "Diario multicolor del espacio"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): Orquesta de Feliciano Brunelli
20.15 AUD. LA HOJA: Cancionista Mercedes Simone
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA. Orq. Roberto Firpo. Cantor nacional Alberto Gómez.
21.— AUDICION PALMOLIVE. Cancionista nacional Libertad Lamarque. Cantor nacional Hugo del Carril. Orq. Francisco Canaro. Marcos Caplán y Olinda Bozán
21.30 VARIEDAD ATKINSONS. Actriz B. del Prado, A. Acosta, Feliciano Brunelli



22.— Típica de los Zorros Grises
22.15 Orquesta característica de Feliciano Brunelli
22.30 AUD. TONSA, "Caminos de sangre", por la Cía. Estampas Porteñas
23.— Boletín desde la Agencia Andi.
0.05 Uúltimas noticias.
1.— Fin de la Trasmisión del día viernes.

VIERNES: MARZO 21

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR2 - LR4, LR5, LR10, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LS2 Informativo -
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Cía. Evocaciones

MAÑANA

LS10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Informtivo _ Típ. T. Ribero _ Cantor B. Diana
LR4 Com. E Maroni
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR2 Cuart. Rossi _ Cant. A. Margal
LR6 Canc. N. Costa
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Canc. L. Novas

10.45
LR3 Típ. T. Ribero
Cant. J. Armani
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Canc. C. Luna - Típ. R. Flores
LR3 Informativo _ Típ. T. Ribero _ Cant. B. Diana
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS10 Bol. B. Hipotecario

11.15
LR3 Típ. Z. Grises -
LR10 Pian. M. Sterrart
LS1 Mercado de Aves
LS4 Cant. J. Armani

11.30
LR1 Canc. C. del Moral
LR2 Revista "El Campo"
LR3 Típ. Z. Grises Cant. J. Armani
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Marta y Raquel
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo -
LR3 Zorros Grises
LR4 Bol. Policial
LS2 Audición sinfónica
LS4 Típ. Ribero

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 A. Margal - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo - Pian. B. Blain
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. N. Costa
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 De Villado a Gardel
LR3 Orq. Barbará Barít. C. Crespo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Ten. B. Ballester

12.30
LR1 "Bazar de curiosidades"
LR3 Don Montiel - Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo Pian. B. Blain
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 AUD. ROSS: "El hombre que fué"
LR2 Típ. R. Flores - Canc. C. Luna
LR4 Típ. Grillo
LR5 Ten. B. Ballester
LS4 Cant. J. Armani

13
LR1 Informativo. Alabama Jazz _ C. del Moral
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo _ R. Pimentel - Orq. Barbará
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Actor M. Perales
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. S. Sulkin
LR6 Típ. Zorros Grises

13.30
LR1 "Cartas de amor"
LR2 Cant. A. Margal - Pochola - C. Luna - R. Flores
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Canc. M. Duval
LS2 Selec. Operetas Poemas ilustrados

13.45
LR3 Barít. C. Crespo _ Orq. Gendelman
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Orq. J. C. Barbará

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Canc. C. Del Moral

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Orq. Barbará - M. Arias, Cancionista
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS4 Canc. Sedantes

14.45
LR1 Ivonne Hiver
LS4 Guit. Soria

15
LR1 Cantos y Cuentos
LR3 Cía. J. Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS1 Cía. Pedro Laxalt
LS2 "Pág. De Amor"
LS4 Canc. M. Arias
LS8 Música Italiana

15.30
LR1 And El Hogar Informativo
LR3 Hnas. Toranzo
LS4 Canc. R. Molina

15.45
LR1 Cía. R. Salinas, en Av. de C. Norton"
LR3 Típ. Caló

16
LR1 Aud. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. E. O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Canc. R. Molina _ Típ. R. Firpo - Cant. Agustín Irusta
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LS2 Gente de Cine

16.15
LR1 Los Mendocinos
LS4 Típ. Caló

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. —C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Rajas
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Croharé _ Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Hnas Toranzo
LS8 Matinée Real

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo _ Cía. A. Jordán y Font Saravia en "La carta"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior. Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Los Mendocinos

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LS4 Cant. L. Vidal

17.45
LR3 Hnas Toranzo
LR5 Boletín en Inglés
LS6 Cía. Rutas
LS4 Trío Lobos

18
LR1 Los Mendocinos
LR2 Cía. P. Tocci _ I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR6 Cana. L. Vidal
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. A. Berti
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Canc. C. Mur
LR4 Cant. A. Miranda
LR10 Cant. P. Blanco
LS4 Trío Lobos

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cant. Ventura
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Berti
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Trío Abrodos

18.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Hnos Abrodos
LS4 Cuart. R. Firpo
LS8 Aud. Del Club

19
LR1 Canc. C. Mur
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Trío Lobos
LR10 Sop. F. Steno
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 "Abnegación"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Cant. A. Miranda
LR6 Orq. F. Brunelli
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Canc. Choly Mur
LR2 Informativo
LR3 "Radiópolis"
LR4 Informativo
LR6 Trío Lobos
LR10 Boletín Deportivo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Cant. Ventura
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LR1 Los Mendocinos
LR4 Aud. Polaca
LR6 Cuart. Firpo
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Bajo el cielo de España

NOCHE

20
LR1 Dajos Bela - Típ. Fresedo
LR2 Canc. H. Velich Melody Dato
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Carat. Deportivas
LR5 Sext. de Cuerdas - Ten. D. Ducler
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Com. J. Quesada Sexteto de Cuerdas
LS4 Típ. Vito

20.30
LR1 Los Rancheros _ Orq. Orozco
LR2 Típ. J. Polito - Cantor C. Roldán
LR3 Cuart. Firpo _ Cantor A. Gómez
LR4 Fernando Borel - Típica A. Rodio
LR5 Ten. D. Ducler
LR10 Típ. Gagliostro
LS4 Canc. Ayala

20.45
LR5 Sext. de Cuerdas
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Típ. Vito

21
LR1 Típ. Fresedo - C. Duval
LR3 AUD. PALMOLIVE - Canc. L. Lamarque - H. del Carril _ Orq. F. Canaro - M. Caplán y Olinda Bozán
LR4 Orq. Fon Fon Típ. A. Rodio
LR5 Aud. Inglesa
LS4 Canc. Ayala
LS2 Cía. Mariofelia
LS10 Informativo

21.15
LR6 Típica Vito
LS4 Canc. N. Ucello

21.30
LR1 Dajos Bela _ Orq. E. Orozco
LR2 Orq. Melody Dato. Canc. H. Velich
LR3 VARIED. ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Canc. Ayala
LR10 La Voz de España
LS4 Marinos Porteños

21.45
LR5 Sext. e Cuerdas
LR6 Típica Vito
LS2 Habla C. Tiempo
LS4 Lara-Del Cerro
LS8 "Ecos del Motor"

22
LR1 Informativo. Típ. Fresedo - C. Duval - Orq. Orozco
LR2 Cant. C. Roldán _ Típ. J. Polito
LR3 Típ. Z. Grises Orq. F. Brunelli
LR4 Entrevistas de Actualidad.
LR5 Inf. de Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Cuadros de la España Vieja"
LS4 Marinos Porteños

22.30
LR1 Orq. D. Bela - Orq. Orozco
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

EL DOMINGO 16 A LAS 11 EN PUNTO

INAUGURACION DE

LAS DESOPILANTES AVENTURAS DE PINOCHO



PERSONAJES:

Pinocho
Chapete
Pepita Grillo
Gato Fú-Fú
Rey Teófilo
Reina Gordilla
Geppeto

Dirección:
SEÑORITA ALEGRIA

Todos los DOMINGOS

EN EL ESCENARIO DEL

TEATRO GALLITO DE ORO



Un espectáculo infantil EXCLUSIVO de

LR4 RADIO SPLENDID

990 KILOCICLOS

FLAN de YERBA SALUS y VAINILLAS

para deleitar su buen gusto



FLAN DE YERBA "SALUS" y VAINILLAS

RECETA "G"

(INGREDIENTES)

Un litro de leche.
50 gramos de yerba SALUS.
200 gramos de azúcar molida.
Una docena de bizcochos de vainilla.
5 huevos - 2 Yemas.

Poner en la leche la yerba, colocarla sobre el fuego y dejarla hervir un minuto; pasarla por colador y después por muselina.

Acaramelar una budinera y rellenar con los bizcochos de vainilla deshechos.

Batir durante un minuto los huevos, yemas y azúcar, agregarles la leche caliente y vaciar sobre las vainillas; poner en una asadera con agua caliente y cocinarlo en horno de temperatura moderada.

Desmoldarlo después y dejarlo enfriar.

Se sirve solo o con crema de leche batida.



Cuando llega a la mesa la mirada de todos se concentra en él; se agudiza el olfato y comienza un paladeo que es precursor de esa fiesta del buen gusto que proporcionan las cosas exquisitas.

Tal es la atracción apetitosa que despierta en grandes y chicos, la sola presencia del flan de yerba SALUS y vainillas, que Doña Petrona C. de Gandulfo ha creado como un nuevo medio de dar vuelo a la cualidad laboriosa de la mujer.

Este riquísimo flan de yerba SALUS, de costo económico, se realiza con facilidad siguiendo las instrucciones de la receta inserta y contando con el valioso aporte de la sabrosa yerba SALUS.

LE ACONSEJAMOS COLECCIONAR LAS RECETAS DE REPOSTERIA **SALUS** QUE SEGUIRAN APARECIENDO EN ESTA REVISTA.



YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO Lᵀᴰᴬ. COMPAÑIA YERBATERA S. A.

Victoria 2666 • Buenos Aires



EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA